

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ»



**МЕДИАТЕКА  
РУССКИЙ МУЗЕЙ: ВИРТУАЛЬНЫЙ ФИЛИАЛ**

**RUSSIAN MUSEUM**

MULTIMEDIA LIBRARY  
THE RUSSIAN MUSEUM: THE VIRTUAL BRANCH

Санкт-Петербург ● St.Petersburg

Начало XXI века и рубеж тысячелетий стали для Русского музея серьезным рубежом в его развитии. Прекратилось государственное финансирование нашей деятельности в качестве научно-методического и просветительского центра, работавшего в постоянном контакте с сотнями художественных музеев России. Мы утрачивали связь с регионами и искали пути для ее воссоздания в новой социально-экономической ситуации. Надо было найти иные источники финансирования, новые технологии и такие структуры, которые были бы заинтересованы в работе с российскими регионами, понимая при этом важность проблемы сохранения и развития российской культуры. Это казалось почти невозможным, но в лице руководства АФК «Система» мы обрели необходимую поддержку и понимание. Подписание в 2003 году договора о сотрудничестве дало начало развитию проекта «Русский музей: виртуальный филиал», который очень быстро стал уникальным явлением отечественной культуры, не имеющим аналогов в мире, отражающим основные тенденции внедрения высоких технологий во все сферы человеческой жизнедеятельности в условиях глобализации. Самое главное – этот проект был необходим, актуален и востребован. Беспрецедентные возможности позволяют музею реализовывать общенациональные и международные проекты в выставочной и издательской деятельности. Они дают принципиально новый инструментарий при реставрации произведений искусства, дворцов и садов, входящих в комплекс Русского музея, в совершенствовании системы



understand the importance of conservation and the development of Russian culture. It seemed almost impossible but we found the necessary support in the form of the company management of the Joint-Stock Financial Corporation “Sistema” (JSFC).

The signing in 2003 of the agreement for long-term cooperation launched the development of “The Russian Museum: The Virtual Branch” project. This soon became a unique occurrence in our national culture that doesn’t have an analogue in the world, and reflects the main tendencies of implementing high technologies in all spheres of human’s activities in the circumstances of globalisation.

The most important thing is that the project was necessary, real and demanded. The unprecedented possibilities provided allow to the museum to realise national-wide and international projects in exhibition and publishing activities. These new possibilities also give us new tools and methods for the restoration of works of art,

The beginning of the 21st century marked a serious turning point in the development of the Russian Museum. The government ceased financing the museum’s activities as a scientific, methodological and educational centre – all of which involved constant contact with hundreds of Russian art museums. As a result we were losing contacts with the regions and were looking for new ways to recreate them in the new social and economic situation. We needed to find other sources of financing, new technologies and such structures that would be interested in collaboration with the Russian regions, and at the same time

охраны и безопасности, осуществлении широкого круга научно-просветительских и социальных программ.

Для сотен тысяч и миллионов людей при финансовой поддержке Благотворительного фонда «Система» стали доступны богатейшие коллекции крупнейшего в мире музея русского искусства, такую возможность дает им единственная в своем роде целостная сеть информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал». В этом отношении Русский музей является безусловным пионером среди музеев страны, объединив на сегодняшний день в едином информационно-культурном пространстве около 150 виртуальных филиалов в России и за рубежом. Их посетители могут совершать виртуальные экскурсии по дворцам Русского музея, в режиме реального времени следить за крупными событиями музейной жизни, знакомиться с историческими реконструкциями утраченных интерьеров и даже «входить в картину», становясь участником изображенных событий. Совершать прогулки по музейным залам помогают программы, созданные с применением технологий трехмерного моделирования.

Каждый центр располагает компьютерным классом и медиатекой, включающей более 200 печатных изданий, мультимедийных программ и видеофильмов о собрании музея и по истории русского искусства.

Ежегодно при поддержке АФК «Система» и ОАО «МТС» проводятся семинары для сотрудников информационно-образовательных центров, организуются сеансы видеоконференц-связи. С открытием виртуальных филиалов Русского музея в городах Бельгии, Великобритании, Греции, Испании, Италии, Финляндии, Франции, Индии, Китая запущена обширная программа популяризации русской культуры за рубежом. Качественно новую ступень интеграции художественного музея и мультимедиа ознаменует открытие в 2013 году в Западном павильоне Кордегардии Михайловского замка многофункционального «Электронного Русского музея» – центра музейных мультимедийных технологий, а учреждение «Некоммерческого партнерства «Система-Русский музей» открывает новые перспективы развития нашего сотрудничества во благо Российского культуры.

Директор Русского музея  
Владимир Гусев

palaces and gardens belonging to the complex of the Russian Museum, as well as for upgrading the security system, and fulfilling a wide range of scientific, educational and social programs.

Thanks to the support of the Charitable Foundation “Sistema” the richest collections of the largest museum in the world have become accessible to countless people that would otherwise never had such access. Such an opportunity is possible due to a unique network of information and educational centres “The Russian Museum: The Virtual Branch”. In this respect the Russian Museum is an undoubted pioneer among the museums of the country having united at present 150 virtual branches in Russia and abroad in a cultural and information environment. Visitors can make virtual tours around the palaces of the Russian Museum as well as watch online the largest events of museum’s activities and even take a virtual journey into the painting’s space becoming a participant of the events depicted. Technologies of 3D modeling enable visitors to make tours around the museum’s rooms.

Each centre has a computer class and the Multimedia library including more than 200 printed publications, multimedia programs and video films about the collection of the museum and on the history of Russian art.

The support of JSFC “Sistema” and JSC “MTS” enables us to hold annual seminars for the staff of the information and educational centres as well as videoconferences. The opening of virtual branches in Belgium, the United Kingdom, Greece, Spain, Italy, Finland, France, India, China have heralded the start of a wide program of popularisation of Russian culture abroad.

A multifunctional “Electronic Russian Museum” is a centre of museum multimedia technologies in the Western Guardhouse of St. Michael’s Castle is being launched. The creation of such a centre represents a new stage of using multimedia in museum’s activities. The establishment of a non-commercial Partnership “Sistema – the Russian Museum” opens a new prospective of collaboration between our institutions which is targeted at benefiting Russian culture.

Vladimir Gusev  
Director of the Russian Museum

ОАО АФК «Система» – крупнейшая в России финансовая корпорация, одна из крупнейших инвестиционных компаний мира. Выбирая инновационный сценарий ее развития, мы понимали, что для успеха нашего бизнеса жизненно важно наряду с вкладом в экономическое развитие страны сохранять и приумножать ее культурный и научный потенциал. Для решения этой задачи в 2003 году был создан Благотворительный Фонд «Система». Деятельность нашего Фонда – не благотворительность в привычном понимании, это в первую очередь – инвестиции в будущее. Будущее наступает быстрее, если идти ему навстречу.

Исполнилось вот уже десять лет с тех пор, как в 2003 году мы приступили к реализации наиболее масштабного проекта – программы долгосрочного сотрудничества с Государственным Русским музеем. В результате, благодаря творческому использованию самых передовых информационных технологий, создаются артефакты, не имеющие аналогов в российской и даже мировой музейной практике.

Председатель Совета директоров АФК «Система»

Председатель Совета Благотворительного фонда «Система»

Председатель попечительского совета  
Фонда развития Русского Музея

Владимир Евтушенков



The Joint-Stock Financial Corporation “Sistema” (JSFC) is the largest financial corporation in Russia, and one of the largest investment companies in the world. Having chosen an innovative scenario for its development we understood that for the success of our business it would be vitally important that, at the same time as investing in the economic development of the country, also preserve and increase its cultural and scientific potential. The charitable foundation “Sistema” was established in 2003 to address this task. The activities of our Foundation are not ‘charitable’ in the usual understanding of the word. In the first place these activities are investments in the future. The future will

come sooner if we go forward to meet it.

Ten years have now passed since in 2003 we started the realisation of this most large-scale project – a program of long-term collaboration with the State Russian Museum. As a result, thanks to the creative use of advanced information technologies, artefacts are being created that do not have any analogues in Russian or even world museum’s activities.

Vladimir Evtushenkov

Chairman of the Board of JSFC “Sistema”

Chairman of the Board of Charitable  
Foundation “Sistema”

Chairman of the Board of Guardians  
of the Russian Museum Development Fund

Проект «Русский музей: виртуальный филиал» реализуется с 2003 года. Этот масштабный международный и межрегиональный проект Русского музея направлен на формирование в России новой культурно-информационной среды, опирающейся на широкое применение новейших компьютерных технологий. В создаваемые на разных площадках информационно-образовательные центры Русский музей передает Медиатеку и открывает доступ к методическим и интеллектуальным ресурсам музея. Задачи проекта:

- создание коммуникативной сети информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал»
- приобщение широкой аудитории через просветительскую и образовательную деятельность информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» к национальному культурному наследию и отечественной истории
- предоставление посетителям информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» свободного доступа к ресурсам по русскому изобразительному искусству, музейному делу и культуре, оказание консультационной и методической помощи
- создание научно-популярных и просветительских программ и фильмов по изобразительному искусству России с использованием новейших компьютерных технологий



“The Russian Museum: The Virtual Branch” is an innovative international project of the Russian Museum, that in the conditions of universal globalisation reflects the tendency of society towards openness, correlation and integration. Using the possibilities afforded by modern means of communications and new computer technology the Russian Museum has become an initiator and coordinator, forming a new cultural and information environment that widens the spheres of application of scientific and educational programs for spreading knowledge of the

history of Russian culture and art. Creation of a network of information and educational centres “The Russian Museum: The Virtual Branch” has become the realisation of this goal.

Among the main features of the project are accessibility for a wider audience to the enormous cultural heritage of Russia and the scientific potential of one of the largest museums in the world, as well as mobility of getting information and the possibility to overcome borders between countries and to establish friendly relations with neighbours on the basis of developing cultural and scientific contacts.

Since the project “The Russian Museum: The Virtual Branch” has been developing it has gained public acknowledgement and authoritative support at the highest level. In March 2012 the Prime-minister of the Russian Federation Vladimir Putin at a meeting with the Minister of Culture, Alexander Avdeev, declared that it would be necessary to help to Russian museums to create the same virtual program that the Russian Museum had (publication of RIANOVOSTI). In April 2012 at a meeting with



- реализация международных и межрегиональных культурно-образовательных, социокультурных программ и проектов
- внедрение новейших информационно-коммуникационных технологий в просветительскую деятельность музеев.

Русский музей обладает крупнейшим собранием русского искусства и является одним из ведущих центров отечественной художественной культуры в нашей стране. Коллекция музея (более 400 тысяч экспонатов) позволяет представить не только историю русского изобразительного искусства, но и историю российской культуры, историю России в художественных образах. Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» – своеобразный электронный аналог коллекции Русского музея. Виртуальные филиалы используют в своей деятельности новейшие компьютерные технологии и представляют собой новую

representatives of the museum community in Saratov Vladimir Putin said that “the Virtual Russian Museum is a really big, grand project. You know, I myself have fairly often been to the Russian Museum and now I am using your virtual possibilities, with pleasure exploring the virtual environment (publication of Radio The Voice of Russia).

Organisation of the virtual branches of the Russian Museum in different towns of Russia and abroad, for which a set of multimedia programs on Russian art is supplied and downloaded on the equipment of some institution, is very popular at the moment. However the project has been developing and responding keenly to the modern progress of technology and aspirations of society. In the first place this evolution concerns providing information on the Internet.

One of the new forms of development has become the project “The Russian Museum. The Augmented Reality” which is creation of the content for applications for mobile phones. It has been realised

степень интеграции в сфере культуры не только разных регионов России, но и государств в единое культурно-информационное пространство. География проекта включает города Сибири, Урала, Поволжья, Центральной части России, Северо-Запада: среди них Архангельск, Барнаул и Горно-Алтайск, Екатеринбург, Йошкар-Ола и Казань, Калининград и Кемерово, Кострома, Краснодар, Красноярск, Мурманск, Нижний Тагил, Новгород Великий, Омск, Пенза, Пермь, Петрозаводск, Салехард, Самара, Саратов, Сочи, Тамбов, Тверь, Тула, Уфа, Чебоксары, Череповец, Якутск, Ярославль и др., 20 филиалов в высшей и средней школе Санкт-Петербурга, 15 – в Ленобласти.

Растет число участников проекта за рубежом. Первый виртуальный филиал за пределами России был открыт в 2005 году в городе Кохтла-Ярве (Эстония), затем в городах Усть-Каменогорск (Казахстан), Котка, Лаhti, Турку, Канкаанпя и Лаппеенранта (Финляндия), Баку (Азербайджан), Севастополь, Запорожье, Харьков, Симферополь и Ялта (Украина), Таллин (Эстония), Минск, Гомель, Полоцк (Беларусь), Каунас (Литва), Рига (Латвия), Любляна (Словения), Салоники (Греция), Дели (Индия), Пекин (Китай), Монс и Лёвен (Бельгия), Рим (Италия), Мадрид (Испания), Лондон (Англия). В 2012 году совместно с Арктическим и антарктическим научно-исследовательским институтом был открыт 100 виртуальный филиал в Антарктиде на станции Новолазаревская.

Демократизм, доступность, мобильность, а главное – богатое содержание проекта во многом определяют состав его участников. Это музеи разных профилей, университеты, институты, художественные училища, военно-морские академии, центры информационных технологий, детского творчества, гимназии, медицинские центры реабилитации, дома культуры, библиотеки, центры русской культуры за рубежом.



on the initiative and with the financial support by the sponsors of the museum – Joint-Stock Financial Corporation “Sistema” and Joint Stock Company “Mobile TeleSystems”. At the moment the project has been transformed into the mobile web-site “The Russian Museum. The Augmented Reality” ([www.rmgallery.ru](http://www.rmgallery.ru)). The advantages of this mobile web-site are firstly accessibility for the users of all mobile devices without installing any software, the only condition being access to the Internet and secondly a possibility to get information about the museum’s complex and the objects both at the exposition and at any place of the world. It could be used by those who are planning their visit to the Russian Museum in advance.

The other form of providing information on Russian art in the framework of the project “The Russian Museum: The Virtual Branch” is the Virtual Lecture hall which is open in the Multimedia Centre of the Russian Museum. With the help of equipment for videoconferences developed especially for the Russian Museum, and supplied thanks to the sponsor’s support to the many virtual branches in different towns of Russia, broadcasting of online lectures on Russian art has started. The lectures are being given by leading research fellows of the Russian Museum. The Lecture hall is intended to be involved in the global project of the Museum “The Electronic Russian Museum”. The lecturer will be able to use during his talk the images of works of art from the collection of the Russian Museum scanned at high resolution.

The prospective of further development of the virtual branch of the Russian Museum is downloading of the material on the Internet and distance maintenance of users.

At present the most important tasks of the project are work on updating the Mediateka which has been recently developed on the other software platform with a user-friendly interface and equipped with search option as well as creation of new programs presenting as usual quality content but designed on a new technological level.

Содержательным наполнением информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» является Медиатека. Она представляет собой коллекцию компьютерных программ и фильмов по истории художественной культуры России, созданных сотрудниками Русского музея и партнерами - участниками проекта.

Компьютерные технологии, такие как трехмерное моделирование, панорамная фотосъемка позволяют познакомиться с коллекциями Русского музея, совершить виртуальные туры по музейным залам, воссоздать утраченные дворцовые интерьеры и даже совершить виртуальное путешествие в пространство картины, которое превращается в увлекательную экскурсию. Электронные материалы объединены, для удобства пользователей, специальной сервисной программной средой, и охватывают исторический период с X по XXI век.

Для удобства работы с каталогом программ все материалы систематизированы по тематическому принципу. Описание ресурсов Медиатеки включает общие сведения о программе, технологические характеристики и краткую аннотацию.

The Multimedia library of the project “The Russian Museum: The Virtual Branch” is a collection of multimedia programs and films as well as games and educational programs which are united by one software based interface. This interface is developed on the basis of Adobe Flash, which is a special software environment, that renders the process of search, selection and starting of electronic resources. The Multimedia library of the virtual branch is intended to be downloaded onto personal computers in equipped rooms and lets visitors explore the multimedia programs on Russian art. The materials of the virtual branch, as its 10-year practice have already shown, are successfully used in educational and entertaining activities both of museums and different institutions of education, culture and science among which are schools, centres of information technology, libraries, institutions and universities, research institutions, houses of culture, rehabilitation centres etc. Different resources of the Multimedia library are easily integrated into the educational process.

2010

### Дворцы, залы, коллекции Русского музея. Презентационный фильм

Фильм включает избранные панорамы дворцов и садов Русского музея – Михайловского, Мраморного и Строгановского дворцов, Михайловского замка, Летнего дворца Петра I и Домика Петра I, Михайловского и Летнего садов.



ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

2010

### Дворцы, залы, коллекции Русского музея. Виртуальные прогулки

Программа, посвященная дворцам и садам Русского музея, включает 220 сферических панорам. С помощью технологии панорамной съемки воспроизведены интерьеры и внешний облик Михайловского, Мраморного и Строгановского дворцов, Михайловского замка, Летнего дворца Петра I и Домика Петра I, Михайловского и Летнего садов.



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

2008

### Дворцы Русского музея

Программа включает описание музейных коллекций, историю их создания и формирования, собирателей и коллекционеров, историю дворцов и парков музейного комплекса, виды залов постоянных экспозиций.



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

2005

### Дворцы Русского музея: виртуальные прогулки с Александром III

В программе рассказывается о дворцах и садах, входящих в комплекс Русского музея. Повествование ведется от лица императора Александра III, в память которого был основан Русский музей.



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

2004

### Виртуальный мир Русского музея

Представлены трехмерные модели архитектурного комплекса площади Искусств, отдельных зданий Русского музея и экспозиционных залов. На примере картин В.Д. Поленова и Ф.Я. Алексева демонстрируется уникальная возможность «входа в картину».



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

## Путеводители

2004



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

### Виртуальная экскурсия: «От иконы до авангарда»

В фильме сопоставляются четыре шедевра из собрания Русского музея – иконы «Спас Ярое Око» и «Чудо Св. Георгия о змие» и произведения мастеров авангарда К.С. Малевича – «Голова крестьянина» и В.В. Кандинского – «Амазонка в горах».

2004



ВИДЕОФИЛЬМ

### Санкт-Петербург. Вымышленный и реальный

Фильм рассказывает об истории города. Среди подразделов фильма – творчество архитектора Ф.Б. Растрелли, деятельность графа А.С. Строганова и строительство Казанского собора, творения А.Н. Воронихина, легенды Петербурга, город и горожане в XIX веке, Летний сад.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Живописный Санкт-Петербург

На картинах, представленных в залах Русского музея, запечатлена вся история Санкт-Петербурга. В фильме съемки реальных зданий, улиц и площадей города чередуются с изображением городских достопримечательностей в произведениях живописи и графики из собрания музея.

2003



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Государственный Русский музей. Электронный альбом

Программа показывает около 400 экспонатов произведения XII – XX вв. из собрания Русского музея – живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство.

1998



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### 100 лет Русскому музею

Программа посвящена 100-летней истории Русского музея, начиная с его открытия в 1898 году. Включает статьи о художниках и произведениях, зданиях и музейных событиях, исторические справки и фотографии.

## Михайловский дворец

2005



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Виртуальная экскурсия по залам

Программа представляет экскурсию по залам Михайловского дворца, в котором располагается основная экспозиция Русского музея. Включает панорамные виды интерьеров, произведения живописи, графики, скульптуры из собрания музея (646 экспонатов) и аннотации к ним.

2000



ВИДЕОФИЛЬМ DVD

### Русский музей: Михайловский дворец

Видеофильм рассказывает об истории строительства дворца и создания музейной коллекции. Показаны шедевры иконописи, искусство XVIII и XIX вв, искусство конца XIX – начала XX века, искусство XX века, народное искусство.

## Михайловский (Инженерный) замок

2009

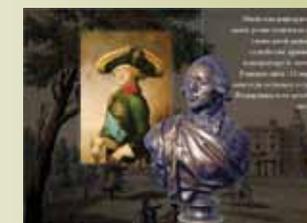


ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Открытый фонд скульптуры XX в.

Программа демонстрирует новые возможности экспонирования скульптуры в специальном открытом хранилище – уникальный на сегодняшний день проект Русского музея, где зрители, пользуясь программой, самостоятельно выбирают экспонаты хранилища – скульптуру XX в.

2005



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

### После Павла...

Фильм рассказывает о судьбе каждого из членов семьи императора Павла I после его смерти – супруги Марии Федоровны и детей: взошедшего на престол в результате дворцового переворота Александра Павловича, Константина Павловича, Николая Павловича (впоследствии – императора Николая I), Михаила Павловича, дочерей Павла.

## Михайловский (Инженерный) замок

2003



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

### Архитектурный автопортрет Павла I

Фильм посвящен Михайловскому замку, построенному по замыслу императора Павла I. Представлены архитектурные проекты замка, рассказывается об этапах строительства, особенностях его архитектурного облика, интерьерах и художественных коллекциях.

2003



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

### Внутреннее убранство Михайловского замка

Фильм рассказывает об истории создания Михайловского замка, резиденции Павла I, представлены парадные интерьеры, отреставрированные к 300-летию Санкт-Петербурга – Парадная Лестница, Галерея Рафаэля, Зал Антиков, Тронная Марии Федоровны, Столовая.

2003



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

### История Михайловского замка

Компьютерный озвученный фильм об истории одного из самых необычных памятников Петербурга, который современники называли «чудом роскоши и вкуса». Над проектированием здания, осуществляемого при непосредственном участии самого императора, работали А.-Ф.-Г. Виолье, В. Бренна, В.И. Баженов.

2003



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

### Михайловский замок: реальный и виртуальный

В фильме воссоздается 3D модель Михайловского замка и всего замкового ансамбля, каким он был изначально задуман. Представлены реконструкции некоторых утраченных дворцовых интерьеров и элементов внутреннего убранства.

2001



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Император Павел I. Цареубийство 11 марта 1801 года

Программа содержит большое количество материалов исторического, художественного и мемориального характера, дающих полное представление об историческом контексте убийства императора Павла I, которое произошло 11 марта 1801 года.

## Мраморный дворец

2005



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Музей Людвига в Русском музее

Программа рассказывает о коллекции Петера и Ирэнэ Людвиг, подаренной Русскому музею. Содержит аннотированный электронный каталог произведений коллекции, среди которых картина позднего периода П. Пикассо, портрет Людвиг Э. Уорхола, работы Дж. Сегала, Дж. Борофски, Дж. Кунса, Й. Бойса, А. Кифера, Г. Базелица и недостаточно представленных в музейных собраниях у нас в стране российских художников И. Кабакова, В. Янкилевского, Э. Булатова и др.

2004



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Музей Людвига в Русском музее

Представляет собой слайд-шоу и рассказ о сети музеев Людвиг по всему миру. Такие музеи открыты в Германии (Аахен, Кельн, Кобленц, Оберхаузен), Австрии (Вена), Швейцарии (Базель), Венгрии (Будапешт), Китае (Пекин) и теперь в России (Санкт-Петербург, Русский музей).

2003



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

### История Мраморного дворца

Фильм рассказывает об истории строительства и владельцев Мраморного дворца, об истории его реставрации и о воссоздании интерьеров с момента передачи Русскому музею в 1992 году, о музейных коллекциях, ныне представленных во дворце.

2003



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

### Знаменитые интерьеры.

#### Белый зал: история и реставрация

Фильм рассказывает об одном из залов Мраморного дворца, переданного Русскому музею в 1992 году, – Белом (Готическом) зале. Показана история его создания и реставрации, представлен сегодняшний облик зала и биографии владельцев.

## Строгановский дворец

2000



ВИДЕОФИЛЬМ

## Империя Строгановых

Фильм рассказывает об истории рода Строгановых, одного из самых известных в России, о семье крупных промышленников – покровителей искусств и коллекционеров, тесно связанных с историей государства. Впервые их род упоминается в летописи 600 лет назад, тогда они жили в Сольвычегодске, где на их средства был отстроен собор. С их именем связано понятие Строгановской иконописной школы. С начала XVIII в. барон С.Г. Строганов обосновался в Петербурге, отстроив на Невском проспекте дворец, ставший со временем хранилищем художественных коллекций.

## Летний сад

2006



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

## Летний сад. От Петра I до наших дней

За 300 лет своего существования самый известный из петербургских садов, Летний сад, много раз менял свой облик. Фильм рассказывает о разных эпохах в жизни сада – эпохе Петра I, Елизаветы Петровны и Екатерины II. Отдельный раздел посвящен планам по реконструкции сада, воссозданию некоторых садовых затей и фонтанов.

2004



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

## Возрождение Летнего сада

Фильм посвящен истории создания Летнего сада и его сооружений от основания при Петре I в 1704 году и до наших дней, когда усилиями Русского музея ведутся работы по возрождению его облика. Используются архивные материалы, архитектурные чертежи, представлены произведения живописи, графики и скульптуры.

## КОЛЛЕКЦИИ И ВЫСТАВКИ РУССКОГО МУЗЕЯ

## Художники

2010



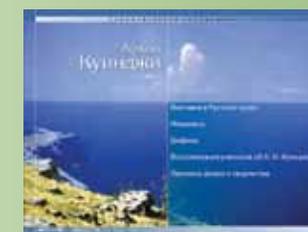
ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

## ЛЕВИЦКИЙ Д.Г. «Смолянки».

## Реставрация портретов

Мультимедийная программа подготовлена к выставке, прошедшей в Русском музее и посвященной 275-летней годовщине со дня рождения Дмитрия Григорьевича Левицкого. Программа рассказывает о реставрации знаменитых «Смолянок» – семи портретов воспитанниц Воспитательного общества благородных девиц при Смольном институте.

2008



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

## КУИНДЖИ А.И. Из собрания Русского музея

Программа о творчестве Архипа Ивановича Куинджи включает более 220 произведений (живопись и графика), а также фотографии художника из архива музея и портретные рисунки современников. Программу дополняют статьи специалистов. Отдельный раздел содержит видеоматериалы об особенностях экспонирования произведений Куинджи на выставке, а также аудиогиды к наиболее известным произведениям мастера.

2008



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

## ШИШКИН И.И. Из собрания Русского музея и Третьяковской галереи

Программа включает электронный каталог живописных и графических материалов из творческого наследия крупнейшего русского реалистического художника Ивана Ивановича Шишкина (около 150 работ), статьи специалистов, летопись его жизни и творчества.

2007



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

## ИВАНОВ А.А. Живопись, рисунки, акварели

Программа посвящена творчеству А.А. Иванова (1806 – 1858) и содержит следующие разделы: живопись, рисунки и акварели, хроника жизни и творчества художника. Особый интерес представляет рассказ о подготовительной работе мастера к полотну «Явление Христа народу», о том, какие изменения происходили с персонажами картины перед тем, как художник зафиксировал их окончательный облик в завершенном произведении. Каталог программы включают произведения из коллекций Русского музея и Третьяковской галереи.

## Художники

2007



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**ВРУБЕЛЬ М.А. Из собрания Русского музея**

В программе собраны живописные и графические произведения художника из собрания Русского музея, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, исполненные в технике майолики. Программа включает около 200 полноэкранных изображений с аннотациями к каждому произведению.

2007

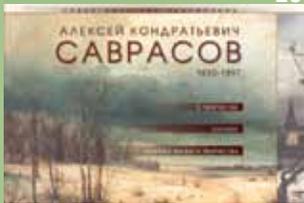


ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Приключения черного квадрата**

«Черный квадрат» – одно из знаковых произведений искусства последнего столетия. В программе рассказывается об истории создания и экспонирования картины, о метаморфозах квадрата, содержатся научные статьи, высказывания о «Черном квадрате» самого К.С. Малевича и его современников, электронный каталог.

2006

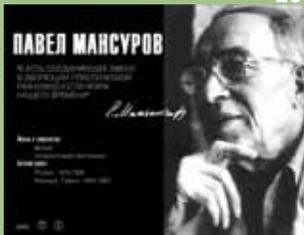


ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**САВРАСОВ А.К.**

Программа, посвященная творчеству основоположника русского лирического пейзажа А.К. Саврасова, включает статью, каталог и краткую летопись жизни и творчества живописца. В каталоге представлены наиболее известные работы художника из собраний Русского музея и Третьяковской галереи.

2006



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**МАНСУРОВ П.А.**

Программа содержит озвученный фильм о жизни Павла Мансурова – художника, забытого в России, но игравшего значительную роль в художественной жизни 1910 – 1920-х годов, научные статьи о его творчестве, электронный каталог произведений, созданных в России и во Франции, где художник прожил более 50 лет.

2005



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

**ТАТЛИН В.Е. Памятник III Интернационала**

Фильм посвящен уникальному эксперименту русского авангарда 1920-х годов – «Памятнику III Интернационала» В.Е. Татлина и конструкции «Легатлин». Воспроизводятся реконструкции этих работ художника.

**БРЮЛЛОВ К.П. Последний день Помпеи**

Фильм включает элементы 3D моделирования и рассказывает о прославленном произведении русской живописи, созданном К.П. Брюлловым (1799 – 1852). Представлены виды улиц древнего города Помпеи, фрески, украшавшие дома жителей, произведения искусства, найденные при раскопках, а также реконструкции некоторых жилых домов. Интерактивная часть программы содержит рассказ об отдельных группах персонажей.

2005



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**СЕРОВ В.А. Живопись и графика из собрания Русского музея**

В программе представлено более 200 работ художника из фондов Государственного Русского музея (живопись, рисунок и акварель, гравюра). Публикуются аннотации о каждом произведении, статьи о творчестве мастера, биографические справки о персонажах, документальные фотографии.

2005



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**КУСТОДИЕВ Б.М.**

В программе представлено более 400 работ Б.М. Кустодиева из музеев, частных собраний и библиотек России. Можно ознакомиться с биографией художника, посмотреть его работы; имеются хронологический и алфавитный указатели.

2004



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**РЕПИН И.Е. Торжественное заседание Государственного совета**

Программа представляет картину И.Е. Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года в день столетнего юбилея со дня его учреждения» из собрания Русского музея. Программа включает биографические справки о всех лицах, изображенных на полотне.

2004



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**ГОНЧАРОВА Н.С. Годы в России**

В программе опубликовано около 300 произведений раннего периода творчества Наталии Гончаровой, а также и опубликованы подробная хроника жизни и творчества художницы. До эмиграции Гончаровой были созданы самые лучшие произведения и целые направления в искусстве авангарда.

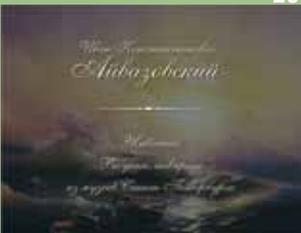
2002



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

## Художники

2000



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**АЙВАЗОВСКИЙ И.К.**

Программа содержит около 100 живописных и графических произведений И.К. Айвазовского из коллекций Русского музея, Центрального Военно-морского музея, музеев-заповедников «Петергоф» и «Царское Село». Водная стихия и военные корабли – главные персонажи искусства художника-мариниста.

2000



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**МАЛЕВИЧ К.С.  
в Русском музее**

Программа включает 140 произведений Казимира Малевича из собрания Русского музея и знакомит с его жизнью и творчеством. Включает полноэкранные изображения его работ и аннотации к ним, воспроизводит уникальные кадры кинохроники 1923 года, запечатлевшей мастера.

1999



ВИДЕОФИЛЬМ

**МАЛЕВИЧ К.С.  
Преображение**

Фильм рассказывает о сложном пути становления мастера, истоках его творчества, о взаимодействии с древнерусской художественной традицией и создании уникального творческого метода. Созданный Малевичем «супрематизм» – одно из ярких явлений русского и мирового искусства XX века.

1999



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**БРЮЛЛОВ К.П.  
К 200-летию со дня рождения**

Карл Брюллов был одним из крупнейших русских живописцев и рисовальщиков XIX в., при жизни заслуживший прозвание «Великий». Уникальность программе роднят документальные съемки процесса реставрационных работ живописного полотна «Последний день Помпеи» и специальная программа для детей. Среди разделов программы – хроника жизни и творчества художника, каталог произведений живописи и графики.

## Тематические выставки

2011



ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ

**Избранники Клио. Герои и злодеи русской истории**

Виртуальная экскурсия по временной выставке, демонстрировавшейся в залах Русского музея. Российские правители, политики и полководцы, священнослужители и революционеры, деятели культуры, мятежники, самозванцы – действующие лица грандиозной драмы под названием «русская история» от «призвания варягов» до 1990-х годов.

2010



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Гимн труду. Советское искусство из собрания Русского музея**

Прогулка по импровизированной аллее героев труда знакомит с произведениями известнейших мастеров, отмеченными монументальным звучанием и гражданским пафосом, – М.К. Аникушина, В.А. Ветрогонского, К.С. Малевича, А.Н. Самохвалова, В.И. Мухиной, И.А. Серебряного, П.Н. Филонова и др.

2009



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Художники Эстонии в России, русские художники в Эстонии.  
Виртуальная выставка**

В виртуальном музейном пространстве представлены произведения художников XVIII – XIX вв. из коллекции Русского музея, связанные с формированием национальной художественной школы Эстонии, работавших или учившихся в России..

2009



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Композиции с пивом.  
Живопись, графика, прикладное искусство**

Программа публикует произведения прикладного искусства, живописи и графики из собрания Русского музея, которые связаны с темой пива в искусстве. Также приводятся изображения плакатов и пробок из коллекции пивоваренной компании «Балтика».

2006



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Время перемен. Искусство 1960 – 1985 в Советском Союзе**

Программа посвящена изобразительному искусству и художественной жизни в Советском Союзе в исторический период между так называемой «оттепелью» и началом перестройки. Издание включает два основных раздела: официальное искусство и неофициальное искусство 1960 – 1985 годов.

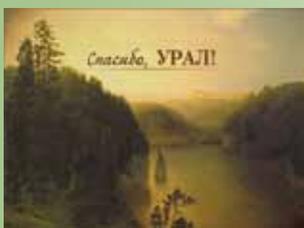
## Тематические выставки

2005



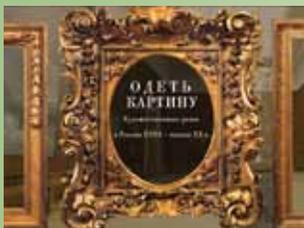
ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

2005



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

2005



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

2005



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Путь к Победе.**  
**Произведения из собрания Государственного Русского музея, созданные в годы Великой Отечественной войны**

В программе представлены живописные произведения, скульптура, рисунки и гравюры, плакаты, созданные художниками в блокадном Ленинграде, в готовой к обороне Москве, на фронте и в тылу. Сопровождается статьей об искусстве периода Великой Отечественной войны.

**Спасибо, Урал!**

Программа рассказывает о выставке, подготовленной Русским музеем для Перми и посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Показаны произведения из коллекции Русского музея, эвакуированные в годы Великой Отечественной войны на Урал. Документальные фотографии и статья рассказывают о подготовке экспонатов к эвакуации, о работе музейных сотрудников в тылу.

**Одеть картину.**  
**Художественные рамы в России XVIII – начала XX века**

Программа посвящена искусству создания, восстановления и реставрации художественных рам в России в XVIII – XX вв. Специальный раздел «Угадайка» в игровой форме позволяет применить полученные знания и «одеть» картины из постоянной экспозиции Русского музея.

**Коллаж в России**

Интерактивная программа представляет около 600 произведений, выполненных в разных техниках коллажа – от начала XX века, времени рождения этого вида искусства, и до наших дней. Программа включает вводную тематическую статью «Что такое коллаж», биографии художников и аннотации к работам.

**Три века русского искусства**

Программа включает шедевры из собрания Русского музея, фильм об истории музея, виртуальную экскурсию «От иконы до авангарда: четыре картины из собрания Русского музея». Раздел программы «Проекты» рассказывает о реставрационных работах, проводимых специалистами музея, о музейно-педагогической деятельности и работе с музеями России.

2004



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

2003



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

2002



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

2001



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

1999



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Санкт-Петербург. Портрет города и горожан**

Программа включает более 400 произведений живописи и графики, направлений и стилей различных эпох, которые представляют облик Санкт-Петербурга на протяжении его трехвековой истории. Произведения объединены в несколько тематических разделов, каждый из которых посвящен одной из сторон жизни великого города: «Начало Петербурга», «Морская столица», «Дворцы, соборы, памятники, проспекты», «Культура и промышленность», «Революция и блокада» и др.

**Святые шестидесятые**

Программа включает летопись художественной жизни 1860-х годов, каталог более 300 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства с аннотациями и биографическими справками о художниках.

**Русский портрет. XX век**

В программе представлено более 400 произведений из собрания Русского музея, исполненных в различных стилях и художественных манерах, принадлежащих к разным направлениям и дающих наиболее полное представление о развитии жанра портрета в России в XX веке.

**Игра и страсть в русском изобразительном искусстве XVIII – XX столетий**

Программа представляет более 250 произведений искусства, раскрывающих одну из страстей человека – страсть к игре в самых разных ее проявлениях. Показаны картины, рисунки и акварели, гравюры и предметы декоративно-прикладного искусства, хранящиеся в музеях, библиотеках и архивах Санкт-Петербурга.

## Объединения, стили, течения

1999, 2004



ВИДЕОФИЛЬМ

**Русский Авангард.  
Роман с революцией**

Фильм рассказывает об уникальном взаимодействии ведущих художников русского авангарда, о той живительной силе, которую дала мастерам живописи русская революция 1917 года и о причинах, приведших к краху русского «эксперимента».

2000



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Русский футуризм и Давид Бурлюк.  
Отец русского футуризма**

Программа, подготовленная к выставке русского футуризма, содержит редкие фотографии и электронный альбом произведений ведущих представителей футуризма в России. Электронный альбом организован по видам искусства, дополнен алфавитным указателем авторов.

2000

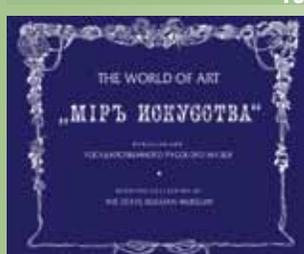


ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Импрессионизм в России**

Программа знакомит с явлением импрессионизма в русском искусстве, который проявился в творчестве самых разных художников. Представлена «лента времени», позволяющая сопоставить произведения русского и французского импрессионизма. Электронный каталог содержит аннотации к произведениям и биографические сведения об авторах.

1999



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Мир искусства**

Содержит электронный каталог произведений художников, входивших в объединение «Мир искусства» и принимавших участие в выставках объединения (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, И.Я. Билибин, М.А. Врубель, А.Я. Головин, И.Э. Грабарь, М.В. Добужинский, Б.М. Кустодиев, К.А. Коровин, А.П. Остроумова-Лебедева, К.С. Петров-Водкин, Н.К. Рерих, З.Е. Серебрякова, В.А. Серов, К.А. Сомов и др.).

## Искусство и религия

2006



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Русские монастыри. Искусство и традиции**

Программа рассказывает об истоках русского монашества, об основании Киево-Печерского монастыря Антонием Печерским, о монастырях, основанных православными святыми Сергием Радонежским, Дмитрием Прилуцким, Кириллом Белозерским, Ферапонтом, Нилом Столбенским, Зосимой и Савватием Соловецкими, Иосифом Волоцким. Отдельный раздел знакомит с произведениями из коллекции Русского музея, происходящими из различных монастырей (иконы, предметы церковной утвари, облачения).

2006



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

**«Святой Николай – заступник рода крестьянского».  
Образа святителя Николая Мирликийского  
в произведениях XII – XIX столетий**

Фильм рассказывает об иконографических типах изображений одного из самых почитаемых на Руси святителей – Николая Мирликийского. Представлены произведения древнерусской иконы разных школ, деревянная скульптура, шитье, мелкая пластика.

2005



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Религиозный Петербург**

Программа объединяет разделы: «Храмы Петербурга» (сведения о церквях, возведенных в правление российских императоров от Петра I до Николая II), «Святейший Правительственный Синод» (история Синода и биографии иерархов), «Утраченные святыни» (фотографии храмов, разрушенных после революционных событий 1917 года), а также раздел «Икона в Санкт-Петербурге».

2001



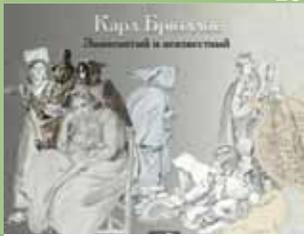
ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Иисус Христос в изобразительном искусстве  
и культуре XII – XX вв.**

В программе представлено около 400 произведений (иконы, живопись XVIII – XX вв., графика, народное искусство). Экспонаты сопровождаются аннотациями и биографическими справками об авторах. Возможен поиск произведений искусства по евангельским сюжетам или отдельным видам искусства.

## Мультимедиа на экспозиции

2012



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

**БРЮЛЛОВ К.П. Знаменитый и неизвестный**

Программа позволяет познакомиться с некоторыми аспектами атрибуционной практики. В процессе исследования акварелей и рисунков Карла Брюллова из «Итальянского альбома», принадлежащего Фонду «Атланта-Арт», для сопоставлений был использован обширный корпус графических произведений художника из собрания Русского музея.

2011



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

**Коллекция БОТКИНА С.С.**

Фильм рассказывает о личности врача-терапевта и одновременно выдающегося коллекционера русского рисунка. Петербургский особняк на Потемкинской ул., 9, где жила семья С.С. Боткина, был превращен им в настоящий дом-музей; его друзьями были актеры Московского художественного театра, художники, музыканты.

2007



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

**МАЛЕВИЧ К.С. Победа над солнцем**

Фильм представляет собой опыт реконструкции средствами мультимедиа футуристической оперы М.В. Матюшина, А.Е. Крученых и К.С. Малевича, поставленной в 1913 году. В работе над декорациями к «Победе над солнцем» у Малевича впервые родилась форма черного квадрата.

2008



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

**ТЕНИШЕВА М.К. К 150-летию со дня рождения**

Фильм о княгине Тенишевой – коллекционере и меценате, основателе художественного центра в Талашкине, под Смоленском. Среди ее начинаний – создание художественной студии для подготовки к поступлению в Академию Художеств. Ее коллекция рисунков и акварелей составляет гордость собрания Русского музея.

2009



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

**Мода как искусство**

Фильм сопровождает выставку и является дополнением экспозиции «Мода, эпоха, стиль». Содержит видеокадры дефиле, представляющих ведущие тенденции современной моды Франции, Италии, США, а также и модели современных российских дизайнеров (Т.Парфенова и Г.Пузенков).

2011



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**БОТКИН М.П. Коллекционер**

Интерактивная программа о коллекции М.П. Боткина включает в себя более 350 памятников древнерусского искусства и зарубежной культуры, обнаруженных на территории России. Программа содержит электронный каталог коллекции М.П. Боткина с развернутыми аннотациями и электронными изображениями в большом разрешении.

2005



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Открытый фонд скульптуры конца XIX – начала XX вв.**

Программа демонстрирует новые возможности экспонирования скульптуры в специальном открытом хранилище. Воспроизводятся произведения русских скульпторов с аннотациями и биографическими статьями. Среди экспонируемых работ – скульптуры В.А. Беклемишева, В.А. Ватагина, М.А. Врубеля, А.С. Голубкиной, М.Л. Дилон, С.Т. Коненкова, Б.Д. Королева, А.Т. Матвеева, В.И. Мухиной, А.Л. Обер, С.Д. Эрзи и др.

2008



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

**Рисунок и акварель в России. XX век**

Фильм демонстрирует на примере графических работ из собрания Русского музея особенности техники рисунка, в зависимости от избранного мастером инструмента.

2007



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Рубль – целковый**

Программа представляет образцы монет достоинством в один рубль, выпущенных в связи с памятными событиями и представляющих художественную и историческую ценность, а также некоторые образцы бумажных банкнот XX века.

2007



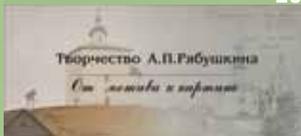
МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

**Венера Советская**

Мультимедийный фильм является своеобразным введением в иконографию образа Венеры в советском искусстве. Проводятся параллели между классическими образами западноевропейского искусства («Рождение Венеры», «Венера лежащая», «Туалет Венеры», «Венера доступная») и произведениями известных советских художников: А.Н. Самохвалова, Ю.И. Пименова, А.В. Шевченко, В.И. Малагиса, В.В. Лебедева, П.П. Кончаловского, А.И. Петрова, В.Н. Лукки, И.В. Лубенникова и др.

## Мультимедиа на экспозиции

2009



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

### Творчество РЯБУШКИНА А.П. От мотива к картине

Мультимедийный фильм посвящен творчеству А.П. Рябушкина – русского художника, который известен более всего своей исторической станковой живописью.

2008



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

### XX век в Русском музее. История коллекции

Мультимедийный фильм создан к юбилейной выставке Русского музея в Москве, которая стала творческим отчетом к 110-летию со дня открытия Русского музея. Программа рассказывает об истории комплектования музейной коллекции русского искусства XX века.

## Электронные каталоги

Электронные публикации в формате PDF

2012



ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

### Неизвестный художник. Живопись и скульптура из собрания Русского музея

Издание представляет проаннотированные произведения неизвестных художников: парсуна и портреты петровского времени, портреты членов императорской семьи, военных и чиновников, деятелей церкви, художников, архитекторов, картины на исторические и религиозные сюжеты, интерьеры, пейзажи.

2012



ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

### ЖИЛИНСКИЙ Д.Д.

Включает статьи о художнике, каталог живописных и графических работ мастера, биографию с фотографиями и перечень основных выставок.

2012



ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

### Лица России. Портретная галерея Русского музея

Каталог содержит аннотированный каталог портретов, разделенный на две части 1917 годом, и научную статью Г.Н. Голдовского об истории возникновения и пути воплощения проекта создания национальной портретной галереи.

## Реализм в русском искусстве второй половины XX века (из частной коллекции, Москва)

Издание знакомит с живописными и скульптурными работами русских художников, продолжателей реалистической традиции, среди которых – братья Ткачевы С.П. и А.П., В.М. Сидоров, А.М. Грицай, С.В. Герасимов, Г.М. Коржев, В.Ф. Стожаров, В.С. Иванов, П.П. Оссовский, Н.И. Андронов и др.

2012



ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

## Сон как явь

Издание посвящено воплощению различных аспектов темы сна в русском изобразительном искусстве. Альбом иллюстраций включает два тематических раздела: «Сон как метафора», «Сон в Библии, мифах, аллегориях и иллюстрациях».

2012



ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

## 1812 год в произведениях искусства из собрания Русского музея

Включает несколько тематических разделов, знакомящих с эпизодами Отечественной войны 1812 года в рисунках и картинах, карикатурах эпохи антинаполеоновской кампании, портретными изображениями участников военных действий и произведениями, созданными на протяжении XIX века в память о войне 1812 года. Содержит научные статьи.

2012



ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

## Семья ТРАУГОТ. Георгий Траугот, Вера Янова, Александр и Валерий Трауготы

Содержит каталог репродукций произведений художников Георгия Траугота, его супруги Веры Яновой и их сыновей – Александра и Валерия Трауготов. В предваряющих статьях раскрывается содержание многогранного творчества этих замечательных мастеров.

2012

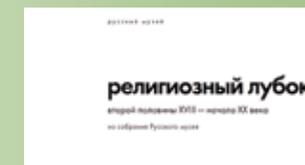


ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

## Религиозный лубок второй половины XVIII – XX вв. из собрания Русского музея

Издание посвящено особому виду печатной графики, получившему широкое распространение в крестьянском и низовом городском быту, – графическим листам на ветхозаветные и евангельские сюжеты и сюжеты из житий святых. Включает научную статью и альбом иллюстраций с аннотациями по каждой работе.

2012



ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

## Электронные каталоги

Электронные публикации в формате PDF

2012

## без барьеров

ИЗДАНИЕ

ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

**Без барьеров. Российское искусство 1985 – 2000 гг.**

Издание посвящено отечественному искусству на переломном этапе его развития. Включает искусствоведческие статьи, рассматривающие ситуацию в российской художественной культуре в контексте общественно-политической и духовной жизни России на рубеже XX и XXI вв.

2011

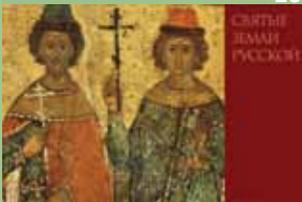
## БОТКИНЫХ

ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

**Коллекции Михаила и Сергея БОТКИНЫХ**

Издание знакомит с собраниями М.П. Боткина (1839 – 1914) и С.С. Боткина (1859 – 1910), вошедшими в коллекцию Русского музея. Включает статью об истории формирования коллекции, биографии коллекционеров, а также каталог произведений их художественных собраний.

2010



ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

**Святые земли русской**

Издание посвящено о сложению и развитию иконографии (типу изображения) святых праведников, начиная с первых русских святых – князей-мучеников Бориса и Глеба, и заканчивая преподобным Серафимом Саровским, канонизированным в 1903 году.

2010



ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

**Избранники Клио. Герои и злодеи русской истории**

Издание содержит научную статью и аннотированный электронный каталог произведений, посвященных русской истории по следующим разделам: Киевская Русь, Владимиро-Суздальская Русь, Великое княжество Московское, Московское царство, Российская империя, СССР, а также биографии художников.

## ГОРОДА И МУЗЕИ РОССИИ

2012



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Череповецкий посох**

Программа разработана совместно Русским музеем и Череповецким музейным объединением. Электронное издание впервые наиболее полно представляет историю и обширные коллекции Череповецкого музейного объединения. В программе опубликовано свыше 300 произведений из художественных коллекций музея: от древнейших бронзовых амулетов веппской культуры и целых комплексов («чинов») из русских высоких иконостасов до работ художников «индустриальной группы».

2008



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Архангельск. Северная палитра**

Программа включает более 200 изображений из коллекции Архангельского музея и знакомит с основными разделами музейного собрания. Представлены архитектурные памятники XVIII – XIX вв., входящие в музейное объединение. Презентационный фильм о северной земле создан на основе фотоизображений и произведений прославленных мастеров – А.А. Борисова, С.Г. Писахова и Тыко Вылки.

2007



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**ВАСНЕЦОВЫ А.М. и В.М.**

Программа публикует более 200 произведений живописи и графики художников братьев Аполлинария и Виктора Васнецовых из десяти музеев страны, в том числе Кировского областного художественного музея.

2007



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Екатерины дар России**

Программа представляет произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из собрания Русского музея и Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А. Коваленко, объединенные эпохой Екатерины II – парадный портрет, фарфор, монументальную и портретную скульптуру.

2006



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Олонхо. Героический эпос**

Программа включает произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства художников Якутии, посвященные национальному эпосу «Олонхо».

## ГОРОДА И МУЗЕИ РОССИИ

2005



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**КВАДАЛЬ М.-Ф. Коронация Павла I и Марии Федоровны**

Программа представляет картину М.Ф. Квадаля «Коронация Павла I и Марии Федоровны» (1799) из Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева. Включает живописные и графические портреты, виды городов и зданий, биографии исторических персон и документированные описания событий и облачений.

2005



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Каслинское литье**

Программа показывает музейные произведения скульптуры и прикладного искусства, отлитых на Каслинском заводе в XIX – XX вв. Экспонаты были созданы по оригинальным моделям крупнейших русских и зарубежных мастеров: Е.А. Лансере, А.Л. Обера, П.К. Клодта, Н.И. Либерица, А.-Л. Бари, П.-Ж. Мена, Ж. Готье и др. Экспозиция также включает работы местных мастеров, работавших на Каслинском заводе – В.В. Торокина, К.Д. Тарасова, Д.И. Широкова, П.С. Аникина.

2004



МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

**История спасенного авангарда**

Фильм посвящен истории создания коллекции живописи авангарда в Самарском областном художественном музее, угрозе уничтожения и спасения силами сотрудников – яркой страницы истории отечественной культуры XX века, полной художественных открытий и социальных потрясений.

2004



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Калевала – карело-финский эпос**

Программа включает произведения художников из собраний двух музеев – Государственного Русского музея и Музея изобразительных искусств Республики Карелия, посвященные эпосу «Калевала». Содержит аннотации к работам и биографии художников.

2003



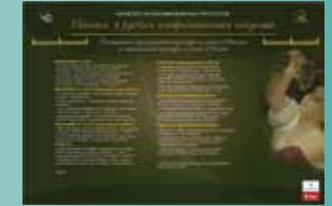
МУЛЬТИМЕДИА-ФИЛЬМ

**Избранные произведения из собрания Нижегородского художественного музея**

В фильме исследуются три интереснейших картины богатой коллекции Нижегородского музея – три образа, три женщины – «Лукреция Борджиа» Л. Кранаха, «Русская Венера» Б.М. Кустодиева и «Солдатская Венера» М.Ф. Ларионова.

## ПРОГРАММЫ ВИРТУАЛЬНЫХ ФИЛИАЛОВ

2011



СБОРНИК МУЛЬТИМЕДИА – РЕСУРСОВ

**Италия в русском искусстве.****Итоги конкурса мультимедийных ресурсов**

Конкурс «Италия в русском искусстве» проводился Русским музеем в 2011 году среди посетителей и руководителей виртуальных филиалов Русского музея. Мультимедийные интерактивные программы, фильмы и презентации созданы школьниками, студентами и сотрудниками виртуальных филиалов Русского музея из Барнаула, Всеволожска, Гомеля, Екатеринбурга, Москвы, Нижнего Тагила, Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Твери и Тулы.

2010



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Красноярск. Краевая художественно-документальная выставка, посвященная 65-летию Победы в Великой Отечественной войне**

Программа включает художественные и документальные материалы выставки, посвященной 65-летию Победы в Великой Отечественной войне и составленной произведениями из 7 музеев Красноярска и края. Публикуются работы ленинградских художников (Шиллинговский П.А., Пахомов А.Ф., Харшак А.И. и др.), красноярских (Ряузов Б.Я., Дрыжак Б.Н.) и др.

2010



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

**Якутск. Виртуальный музей Национального художественного музея Республики Саха (Якутия)**

Программа позволяет свободно путешествовать в виртуальном музее, который воспроизводит оригинал – Национальный художественный музей Республики Саха. Виртуальный гид расскажет о различных периодах развития якутского, русского и отечественного искусства, а также о выдающихся художниках и их произведениях. В коллекции виртуального музея представлено более 300 картин.

2010



СБОРНИК МУЛЬТИМЕДИА – РЕСУРСОВ

**Защитники Отечества в русском изобразительном искусстве.****Итоги конкурса мультимедийных ресурсов**

Публикуются мультимедийные ресурсы участников конкурса «Защитники Отечества в русском изобразительном искусстве». Конкурс проводился в 2010 году Русским музеем среди посетителей виртуальных филиалов Русского музея и был посвящен 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. 16 мультимедийных интерактивных программ, фильмов и презентаций созданы школьниками и студентами Всеволожска, Красноярска, Нижнего Тагила, Петрозаводска, Саратова, Севастополя и Твери.

## ПРОГРАММЫ ВИРТУАЛЬНЫХ ФИЛИАЛОВ

2009



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Красноярск. Этносы Сибири. Электронная энциклопедия

Электронная энциклопедия «Этносы Сибири» включает подробные сведения о материальной и духовной культуре десяти этносов, проживающих на территории Красноярского края: нганасан, якутов, чулымских тюрков, кетов, селькупов, энцев, долган, эвенков, ненцев, хакасов.

2009



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Красноярск. Краевая художественная выставка, посвященная 75-летию образования Красноярского края

Программа представляет историю художественной жизни Красноярского края от момента его образования до сегодняшнего дня. Ресурс содержит около 460 изображений работ художников Красноярского края, вошедших в экспозицию временной выставки.

2007



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Красноярск. Музей-усадьба В.И. СУРИКОВА. Экскурсия. Каталог. Галерея

Электронно-справочные материалы «Музей-усадьба В.И. Сурикова. Экскурсия. Каталог. Галерея» позволяют виртуально познакомиться с наследием великого русского художника, с домом, где он родился и вырос, и где воссоздана атмосфера жизни его семьи.

2007



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Красноярск. Осенний вернисаж. Электронный каталог

В выставочно-деловом центре было представлено творчество художников из Красноярска, Новосибирска, Омска, Кемерово, Новокузнецка, Томска, Абакана, Горно-Алтайска, Кызыла, Иркутска, Улан-Удэ – всего более 400 художественных произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

## УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

«Русский музей – детям»  
Цикл обучающих видеофильмов для детей 6-14 лет

2003

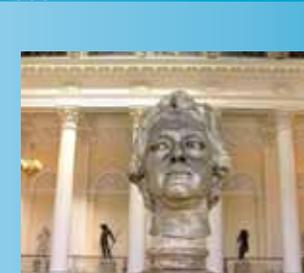


ВИДЕОФИЛЬМ

### Ты пришел в музей (фильм 1)

Фильм рассказывает об истории строительства Михайловского дворца, где размещена основная экспозиция Русского музея, о сохранившихся дворцовых интерьерах – Парадной лестнице и Белом зале, где располагался знаменитый артистический салон великой княгини Елены Павловны. После выкупа Михайловского дворца в казну здесь был учрежден императором Николаем II первый государственный музей национального искусства.

2003

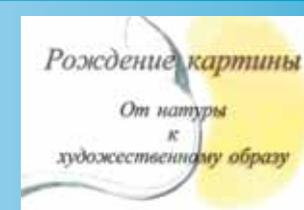


ВИДЕОФИЛЬМ

### Ты пришел в музей (фильм 2)

Продолжение рассказа о собрании Русского музея. Музей обладает самой большой в стране коллекцией скульптуры. Искусство скульптуры на русской почве впервые расцвело в творчестве К.Б. Растрелли. Прославленным мастером скульптурного портрета был в XVIII веке Ф.И. Шубин. Фильм содержит уникальные кадры из музейной истории – перевозку статуи императора Александра III работы П.П. Трубецкого, долгое время стоявшей во дворе музея, на новое место – перед Мраморным дворцом. В Русском музее хранится коллекция народного искусства, включающая такие предметы, как прялки, глиняные расписные игрушки, пряничные доски, полотенца, ковши, элементы деревянной архитектурной резьбы.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Рождение картины. От природы к художественному образу

Фильм знакомит с процессом создания живописного произведения, разными этапами работы художника – наблюдением и воспроизведением природы, подготовкой этюда, созданием художественного образа посредством особенной интерпретации природы, ее претворения на холсте. В фильме рассказывается о произведениях Н.Н. Ге, В.Д. Поленова, А.А. Иванова, К.А. Коровина.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Рождение картины. Этюд. Эскиз. Композиция

Фильм продолжает рассказ о создании живописного произведения, о том, как рождается замысел, как он оформляется в законченный образ, как затем воплощается в произведение искусства, что такое композиция. Большое внимание уделено созданию эскизов и набросков, их роли в работе над живописным произведением. Тема раскрывается на примере произведений художников XVIII, XIX и XX вв., таких как Ф.С. Рокотов, И.Ф. Хруцкий, К.П. Брюллов, А.Г. Венецианов, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.И. Суриков, И.Е. Репин, В.Д. Поленов, И.И. Машков, З.Е. Серебрякова, П.Н. Филонов.

## «Русский музей – детям» Цикл обучающих видеофильмов для детей 6-14 лет

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Рождение картины. От замысла к воплощению

Заключительный фильм о создании картины. В фильме рассказывается о том, как рождается замысел живописного произведения, как он постепенно воплощается в композицию (что становится ключевым понятием фильма), как выражается главная идея картины. В фильме рассказывается о произведениях Ф.А. Бруни, В.Д. Поленова, П.Н. Филонова.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Как смотреть картину

Во время прогулки по экспозиции Русского музея зрителю рассказывается, почему картины так не похожи друг на друга, чем определяется их своеобразие и уникальность представленных на них образов, раскрывается особый язык живописи. Среди демонстрирующихся произведений – работы Ф.А. Васильева, И.Е. Репина, М.А. Врубеля, К.Ф. Юона, И.И. Машкова, М.С. Сарьяна, П.В. Кузнецова и др.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Рисунок (фильм 1)

На примере работ художников XIX – XX вв. из коллекции Русского музея (И.И. Шишкина, М.А. Врубеля, В.А. Серова, Ф.А. Васильева, И.К. Айвазовского, И.Н. Крамского, А.Г. Венецианова, И.И. Левитана, З.П. Аршакуни) в фильме характеризуются основные графические техники – перо, карандаш, сепия, соус.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Рисунок (фильм 2)

В этом фильме в ходе экскурсии по классам петербургской Академии художеств рассказывается о важности рисунка не только с точки зрения техники, но и с точки зрения манеры его исполнения художником. Главная тема фильма – художник и эпоха, его индивидуальный характер и особенности его времени. Демонстрируются произведения К.П. Брюллова, И.И. Шишкина, В.И. Курдова и др.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Акварель

На примере творчества выдающихся русских мастеров XVIII – XX вв. фильм знакомит с различными техниками акварельной живописи, рассказывает об особых видах бумаги и кистей, знакомит с секретами и особыми свойствами акварели. Показаны произведения К.П. Брюллова, И.К. Айвазовского, В.Е. Маковского, П.П. Чистякова, М.А. Врубеля, Л.С. Бакста, А.В. Фонвизина.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Гравюра (фильм 1)

В фильме рассказывается об особенностях гравюры в сравнении с другими техниками изобразительного искусства, о том, как гравюра создается, для чего используется, что художник передает в гравюре. Подробно описаны техники выпуклой гравюры, среди которых в этом фильме рассматриваются ксилография и линогравюра. В фильме представлены произведения А.А. Остроумовой-Лебедевой, П.А. Шиллинговского, В.А. Фаворского, В.Д. Фалилеева.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Гравюра (фильм 2)

На примерах работ русских мастеров-гравюров XVIII – XX вв. фильм рассказывает о разнообразии гравированных изображений, особенностях каждой из техник гравирования, знакомит с материалами и инструментами, используемыми при том или ином виде оттиска. Описываются такие техники, как резцовая гравюра, офорт, монотипия. Показаны гравюры А.Ф. Зубова, М.И. Махаева, Д.И. Митрохина, В.А. Серова, И.И. Шишкина, Ю.А. Васнецова, В.В. Лебедева, Е.И. Чарушина и др.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Скульптура (фильм 1)

В фильме рассказывается о жанровом разнообразии скульптурных произведений и способах достижения особой выразительности скульптурных композиций. Рассматривается своеобразие мраморного и бронзового изображений, скульптуры из дерева и камня. Среди демонстрируемых произведений – работы мастеров XVIII, XIX и XX вв.: М.И. Козловского, Ф.И. Шубина, Б.-К. Растрелли, М.М. Антокольского, П.П. Трубецкого, И.П. Прокофьева, А.Л. Обера.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Скульптура (фильм 2)

Продолжение рассказа о способах воплощения художественного изображения в объеме. Фильм рассказывает о том, из каких материалов художники изготавливают скульптурные изображения (гипс, дерево, бронза, мрамор, глина), какими инструментами пользуется скульптор в процессе своей работы, о способах литья бронзовых скульптур и т.д. В фильме представлены работы мастеров XX века.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Пейзаж

Пейзаж – это жанр живописи, предметом которого является изображение природы. В фильме рассказывается об истории пейзажа, его зарождении и выделении в самостоятельный жанр, об истории создания различных живописных произведений в жанре пейзажа, о шедеврах прославленных мастеров русского пейзажа – И.И. Левитана, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, А.К. Саврасова, проникнутых тонким лиризмом и трепетным отношением к родной природе.

## «Русский музей – детям» Цикл обучающих видеофильмов для детей 6-14 лет

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Натюрморт

Фильм рассказывает о своеобразии жанра натюрморта, его особенностях, об истории развития русского натюрморта на протяжении последних двух столетий на примерах произведений известных живописцев: В.Л. Боровиковского, Г.В. Сороки, Б.М. Кустодиева, П.П. Кончаловского, Д.Д. Жилинского, И.Ф. Хруцкого, Н.Н. Сапунова, К.С. Петрова-Водкина, М.З. Шагала и др.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Портрет

Фильм рассказывает об истории зарождения портретного жанра, знакомит с существующими видами портретных изображений, рассказывает о способах передачи неповторимых, индивидуальных черт внешности и характера модели. Рассматриваются портреты кисти Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского, К.П. Брюллова, И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.А. Серова, К.А. Коровина, М.А. Врубеля, И.Н. Машкова, К.С. Петрова-Водкина и др.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Портрет. Художник и время (фильм 1)

В фильме рассказывается о становлении и развитии русского живописного портрета, первых портретах – «парсунах» петровского времени, портретах XVIII века: работы А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского, а также о портретах мастеров начала XIX века: О.А. Кипренского, К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### Портрет. Художник и время (фильм 2)

Фильм представляет русский портрет середины XIX века, портрет конца XIX – начала XX века, портрет первых десятилетий советской власти, а также портрет 1960-х годов. Демонстрируются портреты, созданные И.Н. Крамским, В.А. Серовым, К.А. Коровиным, В.Э. Борисовым-Мусатовым, М.В. Нестеровым, В.И. Шухаевым, Б.Д. Григорьевым, В.В. Кандинским, К.С. Малевичем, К.С. Петровым-Водкиным, А.Н. Самохваловым и др.

2003



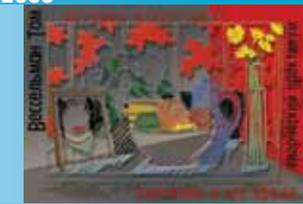
ВИДЕОФИЛЬМ

### Народное искусство

Фильм знакомит с ярким, богатым миром русского народного творчества, произведениями безымянных народных мастеров: с архитектурой русской деревни, деревянной скульптурой, с убранством крестьянской избы, предметами быта, костюмом, игрушкой.

## Теория и практика

2005



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Арт-практикум. Музей Людвиг в Русском музее

Уникальная обучающая программа представляет произведения художников XX века из коллекции Музея Людвиг в Русском музее, отражающие современный художественный процесс. Пользователь самостоятельно изучает пластические искусства XX века в их пересечении с художественными процессами в литературе, кино, музыке по авторской методике в форме практических занятий.

1998



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Цвет в живописи

Программа рассказывает о том, как художники использовали физические и химические свойства цвета в своих произведениях и дает представление о роли цвета в искусстве на различных этапах развития мировой художественной культуры.

## Электронный курс истории русского искусства

2010



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Сады Русского музея

Программа посвящена трехвековой истории садов, входящих в комплекс Русского музея. Лекции хронологически выстраивают различные проекты оформления садов, работы крупнейших декораторов, архитекторов и садоводов разных эпох.

2009



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Искусство конца XIX – начала XX вв.

Программа рассказывает о произведениях искусства конца XIX – начала XX вв., представленных в экспозиции и фондах Русского музея. Подразделы программы посвящены крупнейшим мастерам периода (М.А. Врубель, М.В. Нестеров, В.А. Серов), художественным объединениям («Мир искусства», «Союз русских художников»), традициям народного и древнерусского искусства (А.М. Васнецов, А.П. Рябушкин, Н.К. Рерих), символизму и неоклассицизму, творчеству К.С. Петрова-Водкина.

2009



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Русский авангард

Программа рассказывает о путях развития русского авангарда от неопримитивизма к абстракции. Представлено искусство мастеров «Бубнового валета» (П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк и др.), творчество М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой, наиболее ярко выразившие неопримитивизм, произведения В.В. Кандинского, К.С. Малевича, П.Н. Филонова, М.З. Шагала, В.Е. Татлина др.

## Игровые программы

2012



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Светлячки

Игра для детей 6 – 9 лет включает 36 картин художников XVIII – XX вв. Среди авторов полотен К.П. Брюллов, И.И. Шишкин, В.И. Суриков. В заданиях изучаются эффекты света в живописи, изображения источников света, разложение потока света на спектр (радуга), отражения в различных поверхностях (преломление).

2012



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Царское дело

Игра для детей 9 – 15 лет создана в память царствования Дома Романовых и включает 31 музейный экспонат, в том числе портреты и интерьеры царских и великокняжеских резиденций, входящих в комплекс Русского музея. Темы и задания игры освещают разные стороны жизни царской семьи, памятные события истории России.

2010



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Ровесники

В игре детям предлагаются традиционные для игр-квестов задания и оригинальные мини-игры, разработанные на основе произведений русских живописцев XVIII – XX вв. Персонажи картин – дети-ровесники той аудитории, для которой создана игра. Задания на поиск и «угадывание» деталей картины, звуковое сопровождение и знакомство с детскими играми прошлых эпох также составлены с учетом возраста игроков.

2010



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Россия войны-сыны

В игре публикуются произведения из коллекции Русского музея, написанные художниками о современных им войнах, исторические и батальные полотна, посвященные войнам прошлых эпох. Временной диапазон событий – от Древней Руси до конца XIX века. Условно игра адресована детям 10 – 14 лет, однако, и сами полотна, и материалы к произведениям могут быть широко использованы в лекционной, образовательной и просветительской работе.

2004



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА

### Шедевры Русского музея

Игровая программа, использующая усложненный вариант настольной игры – пазлы. Сложить пазлы можно на примере картин: «Последний день Помпеи» К.П. Брюллова, «Михайловский дворец» К.П. Бегрова, «Перед венцом» Ф.С. Журавлева, «Купчиха» Б.М. Кустодиева, «Натюрморт с веером» И.И. Машкова, «Утренний натюрморт» К.С. Петрова-Водкина, «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» И.Е. Репина, «Корабельная роща» И.И. Шишкина.

## «В СТРАНУ МУЗЕЕВ ВМЕСТЕ С ФАФАЛЕЙ» Цикл видеофильмов для детей младшего возраста

2002



10 ФИЛЬМОВ

### В мастерской художника

В фильмах показано, как художник в сопровождении кукольных персонажей Фафали и Фафалины учит ребят рисовать лицо человека, дерево, цветы, пейзаж, натюрморт и пр. Каждый фильм – это отдельное занятие, посвященное той или иной теме. Художественное творчество учит наблюдательности и изобретательности так, чтобы в облаке на небе заметить ту или иную фигуру, а в луже – какой-то образ. Художник разговаривает с ребятами об искусстве, подсказывает, какой формат листа выбрать, говорит о разных техниках, о настроении в пейзаже, помогает ребятам в их работе и побуждает их думать, фантазировать, свободно творить.

2002



7 ФИЛЬМОВ

### Сказки о русских художниках. Часть 1.

Фильмы рассказывают, как кукольный персонаж Фафала волшебным образом попадает в страну Картинию и там встречает волшебника Музелиуса, который рассказывает небольшие сказки про знаменитых русских художников – И.К. Айвазовского, А.Г. Венецианова, К.П. Брюллова, А.К. Саврасова, Б.М. Кустодиева, А.И. Куинджи, В.И. Сурикова. Каждый фильм – рассказ о художнике и его картинах, который ведется в залах Русского музея у произведений мастера.

2002



6 ФИЛЬМОВ

### Сказки о русских художниках. Часть 2.

Продолжение рассказа о том, как кукольный персонаж Фафала волшебным образом попадает в страну Картинию и там встречает волшебника Музелиуса, который рассказывает небольшие сказки про знаменитых русских художников – И.И. Шишкина, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, К.П. Брюллова. Каждый фильм – рассказ о художнике и его картинах, который ведется в залах Русского музея у произведений мастера.

«ВЕК РУССКОГО МУЗЕЯ»  
Цикл авторских программ директора Русского музея В.А. Гусева

2001



ВИДЕОФИЛЬМ

**Указ Императора**

Фильм рассказывает о церемонии открытия музея, которая состоялась 7 (19) марта 1898 года. На ней присутствовали Николай II с супругой, вдовствующая императрица Мария Федоровна, великий князь Георгий Михайлович, первый управляющий Русского музея. Указ об учреждении Русского музея императора Александра III был подписан Николаем II в 1895 году, затем для размещения музея было приобретено здание Михайловского дворца.

2001



ВИДЕОФИЛЬМ

**Русский музей П.П. СВИНЬИНА**

Павел Петрович Свиньин – дипломат, журналист, издатель, путешественник, страстный коллекционер и создатель первого в Петербурге и в России частного публичного музея русского искусства. Это был настоящий музей – своеобразная прелюдия будущего большого Императорского Русского музея, в стенах которого хранятся сегодня лучшие вещи из этой коллекции.

2002



ВИДЕОФИЛЬМ

**Михайловский дворец**

В Михайловском дворце, построенном для великого князя Михаила Павловича и его семьи архитектором К.И. Росси, размещается основная экспозиция Русского музея. В XIX веке Михайловский дворец становится культурным, общественным и политическим центром Санкт-Петербурга. Именно здесь при попечительстве великой княгини Елены Павловны создавалось Русское музыкальное общество.

2002



ВИДЕОФИЛЬМ

**Михайловский сад**

Михайловский сад – часть ансамбля Михайловского дворца – был создан архитектором К.И. Росси. В советское время Михайловский сад был просто городским садом и принадлежал городскому хозяйству. Но теперь, когда сад передан во владение Русскому музею, он обретает новую жизнь. Сад будет возрожден как произведение садово-паркового искусства.

2009



ВИДЕОФИЛЬМ

**Императорский сад (Михайловский сад)**

Фильм рассказывает об истории бытования Михайловского сада, о его уникальной планировке, разработанной К.И. Росси и сочетающей традиции регулярного и романтического парка, о реставрации, предпринятой Русским музеем после того, как сад вошел в музейный комплекс. Ныне сад – это постоянная площадка для проведения Международного фестиваля «Императорские сады России». В 2009 году фестиваль ландшафтного искусства был посвящен теме лабиринта.

2004



ВИДЕОФИЛЬМ

**Под сенью Архистратига Михаила**

«Пустынный памятник тирану, забвенью брошенный дворец...» – с лёгкой руки А.С. Пушкина еще недавно Михайловский замок воспринимался именно так. Фильм рассказывает об изучении пока ещё во многом загадочной истории замка, о жизни его владельца и многочисленных обитателей.

2004

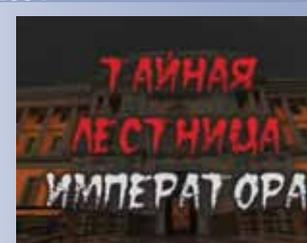


ВИДЕОФИЛЬМ

**В стенах Инженерного замка**

Фильм основан на материалах выставки «В стенах Инженерного замка», приуроченной к 200-летию со дня основания Николаевской инженерной академии, располагавшейся в бывшей резиденции императора Павла I в XIX – начале XX вв. На выставке были представлены документы, костюмы, медали и знаки отличия преподавателей и воспитанников академии, а также малоизученная сторона их деятельности – художественное творчество.

2004



ВИДЕОФИЛЬМ

**Тайная лестница императора**

Михайловский замок, его история и архитектурный облик, овеяны легендами. Над главным фасадом во фризе начертано библейское изречение, количество букв которого (47) соответствует числу лет, прожитых императором Павлом I. Четырехугольный в плане замок с восьмиугольным двором отсылает нас к священной символике Восьмого Дня Творения, т.е. Второго Пришествия Христа, а цифра 4 ассоциируется с квадратом плана Небесного Иерусалима, как его описывает Иоанн Богослов. Во время реставрации здания рядом с покоями Павла была обнаружена тайная лестница, которая вела в комнаты нижнего этажа, где жила фаворитка императора – Анна Петровна Гагарина.

2004

**Именитые люди Строгановы. Строгановский дворец (фильм 1)**

Род Строгановых прославился в истории России. Строгановы осваивали новые земли, финансировали походы Ермака, организовали добычу и сбыт соли, покровительствовали развитию ремесел, владели огромными территориями. В Петербурге первым из рода обосновался Сергей Григорьевич Строганов, который заказал постройку дворца на Невском проспекте архитектору Ф.-Б. Растрелли. Уже в 1754 году в новом дворце состоялся бал по случаю рождения наследника престола – великого князя Павла Петровича. Единственным интерьером, сохранившимся с того времени и оформленным Растрелли, является Большой (Танцевальный) зал.

ВИДЕОФИЛЬМ

2004



ВИДЕОФИЛЬМ

**Именитые люди Строгановы. Строгановский дворец (фильм 2)**

Фильм продолжает рассказ об известных представителях династии Строгановых: об Александре Сергеевиче Строганове, известном меценате и коллекционере, который был президентом Академии Художеств при Екатерине II, директором Публичной библиотеки, руководил постройкой Казанского собора, при котором над оформлением интерьеров дворца работали архитекторы А.Н. Воронихин и Ф. Демерцов; о последней представительнице рода Строгановых Элен де Людингаузен, создавшей в 1992 году Международный Благотворительный фонд для возрождения Строгановского дворца и успешно поддерживающей его деятельность.

2006



ВИДЕОФИЛЬМ

### Строгановский дворец

Сегодня в залах дворца проходят временные выставки. В двух залах анфилады второго этажа, выходящей на Невский проспект, открыта выставка «Семейные реликвии и вклады рода Строгановых в русские храмы», где представлены памятники прикладного искусства, иконописи и шитья из фондов Русского музея, связанные с родом Строгановых.

2009



ВИДЕОФИЛЬМ

### Строгановский дворец. Михайловский замок. Открытый фонд хранения скульптуры

Фильм представляет результаты реставрационных работ, осуществляемых Русским музеем. В Строгановском дворце были восстановлены некоторые интерьеры, связанные с именем С.В. Строгановой, а также с С.Г. Строгановым, который был крупнейшим коллекционером, собиравшим памятники древнерусской иконописи. В Михайловском замке открылся Георгиевский зал, оформленный природным камнем. В замке в 2004 году создан Открытый фонд скульптуры XX – XXI вв., представляющий новое слово в экспонировании музейных объектов.

2009



ВИДЕОФИЛЬМ

### Мраморный дворец

Был построен архитектором А. Ринальди по заказу Екатерины II для Григория Орлова, умершего до окончания строительства здания. Затем дворец был передан внуку Екатерины – Константину Павловичу. Позже, в 1832 году, Николай I передал дворец своему сыну Константину Николаевичу, к свадьбе которого началась перестройка интерьеров по проекту А.П. Брюллова. В конце XIX века здесь жил Константин Константинович Романов – поэт, известный под криптонимом К.Р.

2008



ВИДЕОФИЛЬМ

### «В тот таинственный сад...» (Летний сад)

Летний сад был заложен в 1704 году Петром I. В петровские времена в саду были устроены лабиринт, фонтаны, беседки, оранжереи, птичник. От построек петровского времени практически ничего не сохранилось, за исключением скульптуры. Фильм рассказывает о планах реставрации Летнего сада, восстановлении фонтанов, реставрации решетки со стороны Невы, о реконструкции некоторых садовых построек начала XVIII века, о лечении зеленых насаждений и др.

2010



ВИДЕОФИЛЬМ

### Ограды Летнего сада

Фильм рассказывает о знаменитой ограде сада со стороны Невы, которая была создана архитекторами Ю.М. Фельтеном и П.Е. Егоровым. Первоначальный вид решетки был искажен. В 1866 году здесь произошло покушение на Александра II, после чего на месте главных ворот была установлена часовня. В 1931 году часовню разобрали, и на ее месте было установлено глухое звено ограды. Реставрация предполагает восстановить исходный облик знаменитой решетки. Будет отреставрирована также и ограда, созданная Л.И. Шарлеманем в 1826 году с северной стороны.

2010



ВИДЕОФИЛЬМ

### Фонтаны Летнего сада

Фонтаны были одной из главных садовых затей в петровскую эпоху. В середине XVIII века их существовало около пятидесяти. В процессе реставрации сада планируется восстановить 8 фонтанов: пять расположены по главной аллее и три – на боковых. Будут возобновлены Царицын фонтан (в честь царицы Екатерины I), Гербовый, фонтан Пирамида, воспроизводящий подобный фонтан в Петергофе, Коронный – у Лебяжьей канавки, фонтан Фаворитка, получивший шуточное название по имени собачки Екатерины I, фонтан Лакоста, а также Менажерийный пруд с беседкой.

2010



ВИДЕОФИЛЬМ

### Летний сад: зеленые насаждения

Фильм посвящен работе с зелеными насаждениями Летнего сада. Возраст многих деревьев сада приближается к 300 годам, и они нуждаются в лечении. В фильме демонстрируются новейшие способы исследования состояния деревьев и методы их лечения. Во время реставрации сада были посажены новые деревья – ели, которые первоначально росли в саду и являлись любимым деревом Петра I.

2010



ВИДЕОФИЛЬМ

### Проекция небес. Паркеты дворцов Русского музея

Нынешние полы Дома Петра I относятся к XIX веку, т.к. первоначальные не сохранились. Уникальные сохранившиеся полы находятся в Поварне Летнего дворца Петра I – это плиты серого и красного камня, привезенные из Голландии. Геометрические паркетные рисунки А.Н. Ворониных восстановлены в Строгановском дворце. При реставрации и вскрытии полов порой обнаруживаются интересные находки. В Мраморном дворце был восстановлен уникальный наборный паркет Мраморного зала по рисунку А. Ринальди. В Михайловском дворце отреставрированы паркетные рисунки К.И. Росси.

2008



ВИДЕОФИЛЬМ

### Сокровища Отдела древнерусского искусства

Среди сокровищ отдела – старейшая икона в собрании музея, «Ангел Златые власы», обнаруженная среди неиспользуемых церковных предметов на колокольне Ивана Великого в Москве еще до революции, колты и монеты из Киевского клада, амулет-змеевик из Чернигова, по традиции считающийся связанным с Владимиром Мономахом, а также изделия орнаментального и лицевого шитья, резной деревянный амвон из Новгорода, редкие образцы деревянной скульптуры.

2008



ВИДЕОФИЛЬМ

### Коллекционеры Отдела древнерусского искусства

Фильм рассказывает о собрании Н.П. Лихачева. Иконы из его собрания – самая ценная часть коллекции Русского музея. Из Академии художеств Русский музей получил коллекцию М.П. Погодина. Ценные экспонаты поступили в музей из собрания В.А. Прохорова, директора Первого Древнехристианского музея при Академии художеств. Большой вклад в реставрацию произведений древнерусского искусства внес Н.В. Перцев, работавший в Русском музее с 1954 г.

2001



ВИДЕОФИЛЬМ

### Искусство начала XVIII века

В фильме рассказывается о парадных портретах российских императриц, правивших в XVIII веке. Расцвет этого жанра инициировался Указом Петра I с повелением всем знатным людям иметь государевы портреты. В коллекции Русского музея хранятся портрет Екатерины I И.Н. Адольского, скульптурное изображение Анны Иоанновны, выполненное Б.-К. Растрелли, портрет Анны Леопольдовны, регентши несостоявшегося российского царя Ивана Антоновича, многочисленные портреты Елизаветы – от детских до парадных – кисти Л. Карвака, Г.К. Преннера и др.

2001



ВИДЕОФИЛЬМ

### Портрет XVIII века

Фильм отражает различные явления в развитии портретного жанра на протяжении XVIII века – изменения, которые происходили в стиле художников, в облике моделей. Начало века представлено парсунной и знаменитыми портретами Преображенской серии, участников «Всепьянейшего сумасброднейшего собора всешутейшего князь-папы». Шедеврами портретного искусства являются портреты работы И.Я. Вишнякова, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. В коллекции Русского музея находится 34 прижизненных портрета Екатерины II, исполненных В. Эриксоном, С. Торелли, А.П. Антроповым, Ф.С. Рокотовым и др.

2001

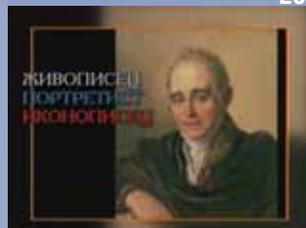


ВИДЕОФИЛЬМ

### РОКОТОВ Ф.С. ЛЕВИЦКИЙ Д.Г. БОРОВИКОВСКИЙ В.Л.

Ф.С. Рокотов – мастер камерного портрета, является автором замечательных детских образов сыновей Екатерины II – Павла Петровича, будущего императора, и Алексея Григорьевича Бобринского, внебрачного сына императрицы, основателя рода Бобринских. Кисти Д.Г. Левицкого принадлежит знаменитый парадный портрет Екатерины II, а также портреты воспитанниц учрежденного ею Смольного института благородных девиц. Среди произведений В.Л. Боровиковского – «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке», блистательный портрет князя А.Б. Куракина и камерные женские образы.

2009



ВИДЕОФИЛЬМ

### Живописец. Портретист. Иконописец (В.Л. БОРОВИКОВСКИЙ)

Рассказывается о творчестве В.Л. Боровиковского, о его новаторстве в портретном искусстве, о создании камерных портретов современников. Большое внимание уделено религиозной живописи художника, которая была представлена на временной выставке в Русском музее в 2009 году. На выставке экспонировались портреты представителей духовенства, церковные образы, созданные для Казанского собора, и другие картины религиозной тематики, принадлежащие кисти Боровиковского.

2010



ВИДЕОФИЛЬМ

### ЛЕВИЦКИЙ Д.Г. К 275-летию со дня рождения

Д.Г. Левицкий – один из ярких представителей портретного жанра второй половины XVIII века. Среди его центральных произведений – серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц, которая была заказана Екатериной II художнику в преддверии первого выпуска. Каждая из изображенных девушек олицетворяет различные отвлеченные понятия: музыку, танец, театр, науку. Портреты отличаются необычайным живописным мастерством, свободой исполнения. К юбилею художника произведения были отреставрированы.

2002



ВИДЕОФИЛЬМ

### ШУБИН Ф.И.

Ф.И. Шубин – один из величайших русских скульпторов XVIII века, мастер скульптурного портрета. Образы, созданные художником, отличаются необычайной психологической сложностью. Шубин исполнил уникальную портретную галерею прославленных современников – от своего гениального земляка М.В. Ломоносова до императора Павла I.

2004



ВИДЕОФИЛЬМ

### Картина КВАДАЛЯ М.Ф. «Коронация Павла I и Марии Федоровны»

Фильм снят по материалам выставки «Коронация Павла I и Марии Федоровны». Полотно Мартина Фердинанда Квадаля, на котором изображен один из самых ярких моментов церемонии, проходившей в Успенском соборе Московского Кремля 5 апреля 1797 года, представляет уникальный исторический документ, являясь групповым портретом императорской семьи и первых лиц государства.

2006



ВИДЕОФИЛЬМ

### Женский портрет

Женский портрет – это самая привлекательная и загадочная часть творчества многих художников. Два женских портрета легли в основу фильма: «Портрет Великой княгини Елены Павловны с дочерью Марией» кисти Карла Брюллова и «Портрет Императрицы Марии Федоровны», написанный Владимиром Маковским.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### КИПРЕНСКИЙ О.А. (фильм 1)

Орест Адамович Кипренский (1782-1836) – художник, создавший галерею портретов замечательных людей русского общества эпохи романтизма. Одна из первых работ Ореста Кипренского – «Портрет Адама Швальбе» (1804 г.). Написанный на деревянной доске портрет, схожий с драматическими образами Рембранта, казался произведением европейского мастера XVII века.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

### КИПРЕНСКИЙ О.А. Роман в портретах (фильм 2)

Этот фильм посвящен живописному роману, созданному Орестом Кипренским – роману в портретах. В отличие от литературных произведений, герои Кипренского не вымышленные, а живые, реальные люди, его современники. Самым важным предметом исследования и воплощения для художника становится душа человека, его подвижный, переменчивый внутренний мир..

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

**КИПРЕНСКИЙ О.А. (фильм 3)**

В фильме рассказывается об «Автопортрете» О.А. Кипренского, специально привезенном из Италии для участия в выставке Русского музея «Воспоминания об Италии». Портрет был создан во время пенсионерской поездки художника и предназначался для галереи Уффици. В коллекции Русского музея хранятся три портрета А.Р. Томилова, которые можно рассматривать как своеобразную трилогию о времени и о судьбе человека той эпохи. Среди шедевров романтической живописи Кипренского – портреты Евграфа Давыдова и Е.С. Авдулиной.

2001



ВИДЕОФИЛЬМ

**ВЕНЕЦИАНОВ А.Г. (фильм 1)**

А.Г. Венецианов (1780 – 1847) в 1811 году получил звание академика живописи, посещая классы Академии художеств как вольноприходящий. Уехав из Петербурга в деревню, он открыл для себя и для русской живописи совершенно новый мир. Героями его произведений стали крестьяне и крестьянский быт, которые в глазах художника обладали своим типом и идеалом красоты. Утверждение этого идеала стало сутью его искусства.

2001



ВИДЕОФИЛЬМ

**ВЕНЕЦИАНОВ А.Г. (фильм 2)**

Фильм рассказывает о взаимоотношениях Венецианова с Академией художеств, о его нереализованных намерениях вести преподавательскую деятельность. Возможно, именно эта свобода от государственной службы позволила ему стать новатором в искусстве. Важное значение его творчества в развитии искусства было отмечено современниками, в частности, Г.Г. Чернецов в своей картине «Парад на Царицыном лугу...», являющейся своеобразной галереей портретов значительных личностей эпохи, изображает А.Г. Венецианова в группе литераторов, рядом с А.С. Пушкиным.

2001



ВИДЕОФИЛЬМ

**Школа Алексея ВЕНЕЦИАНОВА. Григорий СОРОКА**

В 1820 – 1830-х годах была создана первая в России частная художественная школа, инициатором и идеологом которой стал А.Г. Венецианов (1780 – 1847). Художник уехал в деревню и собрал вокруг себя желающих учиться талантливых учеников (более 70), в том числе и из крепостных.

2002



ВИДЕОФИЛЬМ

**История одной картины. «Парад на Царицыном лугу в Петербурге» Г.Г. ЧЕРНЕЦОВА**

Рассказ о главном произведении Григория Чернецова. Художник изобразил Николая I, наследника престола, императрицу, членов свиты императора, а также портреты зрителей, присутствовавших на событии, – известных писателей, художников, музыкантов, актеров, общественных деятелей, среди которых В.А. Жуковский, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, Д.В. Давыдов и другие. Почти все портреты написаны с натуры. Среди гостей – и сами братья Чернецовы, а также их отец.

2002



ВИДЕОФИЛЬМ

**Братья ЧЕРНЕЦОВЫ Г.Г. и Н.Г.**

Григорий и Никанор Чернецовы – родные братья, авторы пейзажей и перспективных видов, «видописцы», как они называли себя. Братья Чернецовы мало знакомы широкой публике. Между тем, их творчество – уникальный феномен в истории национальной художественной школы. Выходцы из мещанской среды Костромской губернии, они трудом и талантом добились известности в столичной художественной среде, стали академиками живописи, оставили большое творческое наследие.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

**ИВАНОВ А.А. (фильм 1)**

Александр Андреевич Иванов (1806 – 1858) родился в семье художника. Его отец – Андрей Иванович Иванов был профессором Академии художеств, где и прошла вся первая половина жизни его сына. С 1830 по 1858 годы Иванов жил в Италии, сначала в качестве пенсионера. В эти годы было создано большое количество картин, самое известное произведение этого периода – «Явление Христа народу».

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

**ИВАНОВ А.А. (фильм 2)**

Тема первого произведения художника, написанного в Италии – «Явление Христа Марии Магдалине», уже связана с главной картиной в творчестве Иванова «Явление Христа народу». В Русском музее хранится малый вариант «Явления Христа народу», за которым последовала многолетняя работа по созданию большого полотна. В ходе создания произведения Иванов открывал новые пути в искусстве, в частности, работал непосредственно с натуры, о чем свидетельствуют многочисленные этюды – портретные и пейзажные.

2001



ВИДЕОФИЛЬМ

**БРЮЛЛОВ К.П. «Последний день Помпеи»**

Программа представляет картину К.П. Брюллова «Последний день Помпеи», написанную в 1828 – 1833 годах в Италии. Личные впечатления художника, посетившего Помпеи, легли в основу живописной композиции, представляющей бегущих в поисках спасения людей на улице города. Город гибнет от извержения вулкана Везувия в 79 году до н.э. Рассказывается об истории создания полотна, исторических документах, археологических памятниках и произведениях римского искусства.

2001



ВИДЕОФИЛЬМ

**АЙВАЗОВСКИЙ И.К. Первое имя в первом каталоге музея**

Иван Константинович Айвазовский – выдающийся русский художник-маринист. В 1833 – 1839 годах Айвазовский учился в Академии Художеств. С 1840 по 1844 годы он был в пенсионерской поездке в Италии, посетил Германию, Испанию, Голландию. В 1844 году Айвазовский получил звание академика и был назначен художником Главного Морского штаба. С 1847 года жил и работал в Феодосии, основал там картинную галерею и Общую художественную мастерскую.

«ВЕК РУССКОГО МУЗЕЯ»  
Цикл авторских программ директора Русского музея В.А. Гусева

2002



ВИДЕОФИЛЬМ

**ФЕДОТОВ П.А.**

Павел Андреевич Федотов (1815 – 1852) – основоположник жанра бытовой сатирической картины. Мечтая стать профессиональным художником, в 1844 г. молодой поручик лейб-гвардии Финляндского полка Павел Федотов испросил разрешения выйти в отставку лично у великого князя Михаила Павловича. Великий князь, оценив талант Федотова, хоть и с неохотой, принял отставку и содействовал начинающему художнику материально.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

**ЖУКОВСКИЙ В.А.**

Русский поэт Василий Андреевич Жуковский был одаренным художником и рисовальщиком. «Путешествие сделало меня художником», – сказал о себе Жуковский. Фильм рассказывает о его жизни и рисунках, сделанных во время путешествия по России с цесаревичем Александром Николаевичем, будущим императором Александром II, наставником которого был поэт.

2004



ВИДЕОФИЛЬМ

**ВАСИЛЬЕВ Ф.А.**

Фильм посвящен жизни и творчеству художника Федора Васильева, одного из мастеров русской пейзажной живописи. Унаследовав от старшего поколения строго реалистический подход к натуре, умение точно и правдиво передавать русскую природу, он ввел в искусство живое лирическое чувство, непосредственность переживаний, чуткость ко всем оттенкам состояния изменчивой природы.

2002



ВИДЕОФИЛЬМ

**КРАМСКОЙ И.Н. (фильм 1)**

Иван Николаевич Крамской (1837 – 1887) работал в различных жанрах – исторической, портретной и бытовой живописи. Он по праву считается идейным лидером, совестью и мозгом передвижничества. Сила интеллекта, редкий организаторский талант и темперамент прирожденного общественного деятеля, которыми был наделен Крамской, дали основание утверждать, что Крамской сделал более для искусства, чем в искусстве.

2002



ВИДЕОФИЛЬМ

**КРАМСКОЙ И.Н. (фильм 2)**

Тема фильма – Крамской и художники, его современники. Значение Крамского в художественной жизни той эпохи чрезвычайно велико: это можно проследить как в переписке и дневниках мастера, так и в портретах живописцев, его современников. Среди образов, созданных И.Н. Крамским, – портреты И.К. Айвазовского, М.А. Дьяконова, известного в свое время мастера, директора Школы при Обществе поощрения художников, Ф.А. Васильева, которого он особенно ценил, В.Г. Перова, И.И. Шишкина, К.В. Лемоха и др. И.Н. Крамской – инициатор создания Артели художников, преобразованной позднее в Товарищество передвижных художественных выставок.

2004



ВИДЕОФИЛЬМ

**РЕПИН И.Е. «Бурлаки на Волге». Самара (фильм 1)**

Фильм рассказывает об истории создания Ильей Репиным знаменитого полотна «Бурлаки на Волге». Замысел произведения возник у Репина еще в 1868 году, когда он был учеником Академии художеств. К работе художник приступил после своего путешествия по Волге, во время которого Репин писал этюды, пейзажи, эскизы, подыскивал «натуру» для задуманной им картины, приглядываясь к лицам бурлаков, ставших прообразами героев его будущего произведения.

2004



ВИДЕОФИЛЬМ

**РЕПИН И.Е. «Бурлаки на Волге». Самара (фильм 2)**

Фильм снят на Волге, в селе Ширяево, где Репин со своими товарищами – художниками И.К. Макаровым, Ф.А. Васильевым и младшим братом, снимали домик и работали на натуре. Новизна картины «Бурлаки на Волге», ставшей результатом того путешествия, заключается не столько в сюжете (к этой теме уже раньше обращались О.А. Кипренский, А.Г. Саврасов, В.В. Верещагин), а в передаче характеров бурлаков.

2002



ВИДЕОФИЛЬМ

**РЕПИН И.Е. «Торжественное заседание Государственного совета» (фильм 1)**

Полотно «Заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года» И.Е. Репин писал 3 года. В Русский музей картина поступила в 1938 году. В этом произведении запечатлены представители государственной элиты страны, облаченные в пышные мундиры, за которыми таятся человеческие страсти. Немало забавных и поучительных эпизодов связано с работой над картиной, в ходе которой был создан целый ряд интереснейших портретных характеристик.

2003



ВИДЕОФИЛЬМ

**РЕПИН И.Е. «Торжественное заседание Государственного совета» (фильм 2)**

Фильм рассказывает о выставке исторических документов, свидетельств современников об истории Государственного совета, столетнему юбилею которого была посвящена картина И.Е. Репина. Среди документов – Манифест об учреждении Совета, Отречение великого князя Константина Павловича, которое, по воле Александра I, следовало незамедлительно раскрыть в случае его смерти. Однако Отречение не было открыто Государственным Советом, что отчасти послужило причиной трагических событий на Сенатской площади в 1825 году. Были представлены свидетельства участников юбилейного заседания о том, как происходило это событие, а также фотография самого художника, пользовавшегося в ходе работы над картиной снимками, сделанными фотоаппаратом.

2005



ВИДЕОФИЛЬМ

**СЕРОВ В.А. (фильм 1)**

Имя Валентина Александровича Серова (1865 – 1911) хорошо известно каждому, кто хоть немного любит и интересуется историей русского искусства. Продолжая традицию юбилейных выставок, Русский музей к 140-летию мастера представил выставку, где наряду с широко известными живописными полотнами, зрители смогли познакомиться с графикой В.А. Серова – не менее важной частью творческого наследия мастера.

«ВЕК РУССКОГО МУЗЕЯ»  
Цикл авторских программ директора Русского музея В.А. Гусева

2005



ВИДЕОФИЛЬМ

**СЕРОВ В.А. (фильм 2)**

В фильме рассказывается: о женских портретах (С.М. Боткиной, З.Н. Юсуповой, О.К. Орловой, Иды Рубинштейн), отражающих изменения в мировоззрении Серова, в его понимании живописи; о композициях, выполненных для издания «Императорская охота на Руси»; а также об уникальном экспонате выставки В.А. Серова, проходившей в Русском музее, – занавесе к балету «Шехерезада» на музыку Н.А. Римского-Корсакого, созданного по эскизам художника.

2009



ВИДЕОФИЛЬМ

**РЯБУШКИН А.П.**

Программа посвящена творчеству А.П. Рябушкина, исторического живописца. Его картины – «Семья купца в XVII веке», «Едут», «Пожалован шубой с царского плеча», «Московская девушка XVII века» и др. – отличаются особой поэтикой, атмосферой тихой и сдержанной созерцательности. В его живописи переплетаются увлечение древнерусским искусством и интерес к крестьянскому быту с использованием современных ему принципов фото- и кинокадра.

2004



ВИДЕОФИЛЬМ

**КУСТОДИЕВ Б.М. (фильм 1)**

Фильм, снятый по материалам выставки в Русском музее, посвящен жизни и творчеству художника Бориса Кустодиева. Более 350 представленных на выставке произведений, собранных из музеев России, наиболее полно и многогранно представляют огромное творческое наследие Б.М. Кустодиева, дают исчерпывающее представление о его жизни, жизни его современников и России.

2004



ВИДЕОФИЛЬМ

**КУСТОДИЕВ Б.М. (фильм 2)**

Фильм рассказывает о второй половине жизни и творчества мастера. Этот период творчества художника отличает «варварская яркость красок», ярмарочность, праздничность, обилие подробностей – именно те качества, которые и позволяют говорить о самобытности Кустодиева. Его картины – это нескончаемый поток жизни: ярмарки, гуляния, базары, праздники. Среди произведений этого периода – «Русская Венера», «Купчихи», «Большевик», портреты И.И. Бродского, Ф.И. Шаляпина, эскизы декораций и костюмов для театральных постановок.

2009



ВИДЕОФИЛЬМ

**Русский Монте-Кристо (Коллекция КОКОРЕВА В.А.)**

В.А. Кокорев, названный Н.Г. Чернышевским «наш Монте-Кристо», – выходец из костромских торговцев, был успешным предпринимателем, коллекционером и меценатом. В 1862 году он открыл в Москве картинную галерею, которая насчитывала около 500 произведений, в основном русских мастеров, – 42 картины К.П. Брюллова, работы И.А. Айвазовского, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского, О.А. Кипренского. Музей просуществовал около 10 лет. В настоящее время в коллекции Русского музея представлено около 100 произведений из собрания В.А. Кокорева.

**Коллекция Боткиных в собрании Русского музея**

С середины XIX века купцы-чаеоторговцы Боткины начали заниматься собирательством. Особенного внимания заслуживает коллекция Сергея Сергеевича Боткина, сына известного ученого-медика С.П. Боткина. С.С. Боткин коллекционировал произведения русской графики, к собиранию он подходил как ученый, стремясь представить в своем собрании всю историю отечественного рисунка. В его коллекции особенно выделяются листы О.А. Кипренского и П.А. Федотова. Коллекция Боткина, включающая около 1300 произведений, поступила в Русский музей в 1917 году, и теперь представляет важнейшую часть графического собрания музея.

2010



ВИДЕОФИЛЬМ

2010

**Коллекции и коллекционеры в истории Русского музея**

Фильм рассказывает о некоторых выдающихся коллекционерах, чьи собрания вошли в состав Русского музея. Идея создания государственного музея национального искусства принадлежала Александру III, который одним из первых российских императоров стал собирать произведения русского искусства. Среди других коллекционеров – В.А. Кокорев, около 100 произведений из коллекции которого находятся ныне в музее; П.П. Свиньин, создавший первый частный музей в России; Н.П. Лихачев, передавший музею очень ценное и обширное собрание икон.



ВИДЕОФИЛЬМ

2004

**«Бубновый валет» в русском авангарде (фильм 1)**

Фильм посвящен художникам, входившим в творческие объединения 1910-х – 1916-х годов «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и «Мишень». Молодые авангардисты, участвовавшие в выставках этих объединений, противопоставляли свое творчество художникам предыдущих поколений. Кадры из хроники тех лет, включенные в канву фильма, воссоздают атмосферу выставок начала века.



ВИДЕОФИЛЬМ

2004

**«Бубновый валет» в русском авангарде (фильм 2)**

Объединение «Бубновый валет» и его выставки сыграли значительную роль в развитии русского искусства. Практически все представители русского авангарда были связаны с этим объединением – О.В. Розанова, М.З. Шагал, Н.Н. Пуни, Н.И. Альтман, В.В. Кандинский, Л.С. Попова, К.С. Малевич, Д.Д. Бурлюк, А.А. Экстер и др. Выставки и диспуты «Бубнового валета» отражали атмосферу борьбы мнений и течений в быстро меняющемся искусстве того времени и нередко сопровождались настоящими потасовками и скандалами. У истоков объединения стоят М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, И.И. Машков, П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов.



ВИДЕОФИЛЬМ

2000

**МАЛЕВИЧ К.С. Я ухожу в пространство**

Произведения К.С. Малевича нельзя просто рассматривать – их надо «читать», проникая в смысл того, что стоит за каждой его картиной. Он считал, что с помощью искусства можно перестроить жизнь по законам художественного творчества. Но его мечты создать совершенную художественную форму, воспитать художника нового типа оказались утопией.



ВИДЕОФИЛЬМ

2008



ВИДЕОФИЛЬМ

### Приключения черного квадрата

Фильм повествует об истории появления в 1915 году «Черного квадрата» К.С. Малевича, созданного автором как утверждение нового мировоззрения, нового супрематического мира, а также о тех множественных трансформациях, которые произошли с черным квадратом в русском и мировом искусстве; о супрематических работах учеников Малевича. Сегодня современные художники обращаются с черным квадратом очень свободно, внося свои интерпретации в понимание этой формы.

2008



ВИДЕОФИЛЬМ

### Две судьбы русского авангарда. (Н.М. СУЕТИН и В.М. ЕРМОЛАЕВА)

Н. Суетин и В. Ермолаева познакомились в Витебске, в Витебском художественном училище, которое в послереволюционные годы стало центром художественной жизни России. С 1919 года, когда здесь начал преподавать К.С. Малевич, Витебск заполнил супрематизм. В. Ермолаева оформляла 2-ю редакцию пьесы «Победа над солнцем», а Н. Суетин расписывал в супрематическом духе трамваи, придумывал вывески для кафе и столовых. Затем оба они, уже в Петрограде, были связаны с деятельностью Института художественной культуры.

2002



ВИДЕОФИЛЬМ

### Возвращение имен. Художники русского авангарда

В начале XX века Россия была лидером культурной и художественной жизни Европы, в том числе и в изобразительном искусстве. Но волна эмиграции уносила из России зачастую самое лучшее, яркое, талантливейшее. Русский музей пытается восполнить эту историческую несправедливость, открывая выставки произведений многих выдающихся русских мастеров, возвращая их имена России.

2002



ВИДЕОФИЛЬМ

### Возвращение имен. БАРАНОВ-РОССИНЭ В.Д. (фильм 1)

Вобравший в себя достижения двух культур, русской и французской, Владимир Давидович Баранов-Россинэ связан с обеими странами. Он родился и получил профессиональное образование в России, а в 1910 году уехал в Париж. Академическое образование не помешало В. Баранову-Россинэ стать активнейшим участником движения русского авангарда.

2002



ВИДЕОФИЛЬМ

### Возвращение имен. БАРАНОВ-РОССИНЭ В.Д. (фильм 2)

Фильм снят в Париже, где многое воскрешает подробности жизни художника. Во время подготовки выставки В.Д. Баранова-Россинэ в Русском музее состоялись встречи с его детьми – Дмитрием и Татьяной, бережно хранящими наследие отца и предоставившими произведения художника для выставки. Картины В.Д. Баранова-Россинэ хранятся во многих зарубежных государственных музеях, среди которых Центр Жоржа Помпиду в Париже, Музей современного искусства в Нью-Йорке, а также в частных коллекциях.

2009



ВИДЕОФИЛЬМ

### Между Сциллой и Харибдой (Неоклассицизм)

Фильм был снят на выставке «Неоклассицизм в России», посвященной стиливому течению в русском искусстве начала XX века. К неоклассицизму обратились В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, А.Е. Яковлев, В.И. Шухаев, З.Е. Серебрякова, П.Н. Филонов, Б.М. Кустодиев и др. В своих работах они воссоздавали образы и формы классического искусства в беспокойную, полную тревожных предчувствий эпоху, словно стараясь противостоять нарастающему диссонансу в мире.

2011



ВИДЕОФИЛЬМ

### Коронационные альбомы (фильм 1)

В Русском музее хранятся коронационные альбомы российских императоров. Альбом Александра II отличается особым шрифтом и размером, над ним работали художники М.А. Зичи и В.Ф. Тимм. Альбом Александра III оформлен в славянском стиле, в нем можно найти рисунки В.Е. и К.Е. Маковских, И.Н. Крамского, В.В. Верещагина, В.И. Сурикова. Коронационный сборник Николая II содержит работы известных мастеров того времени – В.М. Васнецова, А.П. Рябушкина, В.А. Серова, отличается особой стильностью и отражает эпоху Серебряного века.

2011



ВИДЕОФИЛЬМ

### Коронационные альбомы (фильм 2)

В фонде гравюры Русского музея находятся гравированные коронационные альбомы российских императриц – Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II. Они состоят из описаний церемоний и иллюстраций. Сборник Анны Иоанновны – первый коронационный альбом, в котором появились гравированные изображения. Над альбомом Екатерины II, оставшимся незаконченным, работали французский художник Ж.-Л. Девельи – он рисовал фигуры, и русский художник М.И. Махаев, изображавший архитектуру.

2010



ВИДЕОФИЛЬМ

### Музей Людвиг в Русском музее

Музей Людвиг в Русском музее открыт в Мраморном дворце. Петер и Ирэна Людвиг – немецкие коллекционеры, которые передали в дар Русскому музею коллекцию искусства второй половины XX века. Таким образом, в Русском музее появилась единственная экспозиция в России, в которой представлено искусство последних десятилетий. В экспозиции есть работы как ведущих западных мастеров (Дж. Сегал, Дж. Борофски, Дж. Кунс, Й. Бойс, А. Кифер, Г. Базелиц и др.), так и представителей советского андеграунда (И. Кабаков, В. Янкилевский и др.)

2011



ВИДЕОФИЛЬМ

### Выставки Русского музея

Фильм рассказывает о временных выставках музея, которые позволяют зрителям совершить путешествие во времени и пространстве. Экспозиция «Небо в искусстве» охватывала диапазон произведений от икон до современного искусства. Выставка «Гимн труду» была посвящена индустриальному жанру в искусстве XX века. Выставка «Д. Левицкий. Смолянки» – история создания знаменитых портретов воспитанниц Смольного института. Энциклопедия русской жизни представлена в графике, экспонировавшейся на выставке «Русская жизнь XVIII – нач. XX вв.»

«ВЕК РУССКОГО МУЗЕЯ»  
Цикл авторских программ директора Русского музея В.А. Гусева

2009



ВИДЕОФИЛЬМ

**Картина. Стиль. Мода**

Фильм рассказывает о выставке, раскрывающей тему проявления стиля и моды в произведениях изобразительного искусства. Портрет петровского времени впервые в русской светской живописи представляет человека как живого, екатерининская эпоха дает галерею портретов персонажей, представленных в разных мундирах, что подчеркивает принадлежность изображенного либо дворянству какой-то губернии, либо военному или образовательному учреждению. Выставка представила стиль и моду рубежа XIX – XX вв., эпоху модерна, затем искусство авангарда и завершилась современностью.

2010



ВИДЕОФИЛЬМ

**Пастель из собрания Русского музея**

В Михайловском замке Русского музея проходила выставка «Пастель в России», в экспозицию которой вошли как произведения известных русских художников (А.Г. Венецианов, И.И. Левитан, В.А. Серов, А.Н. Бенуа, Б.М. Кустодиев, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, З.Е. Серебрякова и др.) так и картины признанных иностранных мастеров, работавших в России.

2004



ВИДЕОФИЛЬМ

**Большая картина (фильм 1)**

Фильм рассказывает об удивительной выставке Русского музея, познакомившей зрителей с картинами, которые крайне редко экспонировались в залах музея, либо вообще никогда не покидали запасников музея из-за своих больших размеров. Среди них – полотно В.К. Шебуева «Тайная вечеря», Ф. Фонтебассо «Вступление на престол Екатерины II», Е.В. Мошкова «Миропомазание великой княгини Елизаветы Алексеевны».

2005



ВИДЕОФИЛЬМ

**Большая картина (фильм 2)**

Понятие «большая картина», особенно в русском искусстве XIX века – это не только полотно больших размеров, но и значительность идеи, замысла, содержания. В этом фильме зрители познакомятся со следующими произведениями: «Шлиссельбургский узник» Ф.Е. Бурова, «Последние минуты князя Михаила Черниговского в ставке Батюга» Н.Д. Лосева и «Осада Троице-Сергиевой лавры» В.П. Верещагина.

2005



ВИДЕОФИЛЬМ

**Большая картина (фильм 3)**

Наблюдая за развитием, эволюцией большой картины, мы наблюдаем за процессом эволюции исторического сознания или самосознания общества, что отражается в искусстве живописи. Меняются времена, меняются и потребности общества и его вкусы. Меняется и понятие историзма. Фильм расскажет об историческом полотне К.Е. Маковского, и известных картинах А.А. Иванова, К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни.

**Выставка «Удар кисти: «Новые художники» и некрореализм»**

Выставка проходила в Мраморном дворце и была посвящена деятельности объединений «Новые художники» и «Некрореализм» – значительному явлению отечественного искусства конца XX века. На экспозиции были представлены работы Тимура Новикова, Олега Котельникова, Ивана Сотникова, Вадима Овчинникова, Георгия Гурьянова, Андрея Кирсанова, Олега Маслова, Андрея Хлобыстина, Евгения Юфита, Виктора Цоя, Евгения Козлова и других.

2010



ВИДЕОФИЛЬМ

2010



ВИДЕОФИЛЬМ

**Портрет на фоне пейзажа**

Фильм представляет несколько новелл на тему «Жизнь природы и человек ...». На материалах временных выставок музея рассказывается о том, что природа в произведении искусства является не просто декорацией, а помогает создать художественный образ, вызывающий у зрителя сопереживание. Это раскрыто на примере зимних и осенних пейзажей Н.С. Крылова, В.Г. Перова, В.Е. Маковского, И.И. Шишкина и др. Отдельные разделы фильма посвящены творчеству художников-пейзажистов.

2010



ВИДЕОФИЛЬМ

**СМИРНОВ Н.Н. Вечное возвращение**

На выставке Н.Н. Смирнова (1938 – 2005) было представлено около 30 произведений из собрания Галереи Леонида Шишкина (Москва) и частных коллекций России и зарубежных стран. Николай Смирнов – поистине самобытный художник. Искусствовед по образованию, он стал профессионально заниматься живописью в 39 лет, создав, по сути, собственное направление в искусстве – «исторический натюрморт» или, по определению самого автора, «исторический театр вещей».

2010



ВИДЕОФИЛЬМ

**Вокруг света с мольбертом**

Жанр художественных путешествий получил активное развитие в творчестве русских художников с конца XVIII столетия, когда Академия художеств начала отправлять в пенсионерские поездки своих воспитанников. На выставке были представлены работы русских художников XVIII – XX вв., таких как И.К. Айвазовский, К.П. и А.П. Брюлловы, О.А. Кипренский, С.П. Щедрин, А.А. Иванов, П.В. Басин, М.Н. Воробьев, братья Г.Г. и Н.Г. Чернецовы, Н.И. Альтман, А.А. Дейнека, П.П. Кончаловский, К.А. Коровин, К.С. Петров-Водкин и др.

2010



ВИДЕОФИЛЬМ

**Художники-путешественники**

В русском искусстве сложился особый жанр путевых впечатлений и зарисовок, созданных как художниками профессионалами, так и любителями. Среди хранящихся в Русском музее – рисунки художника П.Н. Михайлова, выпускника Академии Художеств, принявшего участие в экспедиции Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева по открытию Антарктиды. Интересен альбом рисунков с видами России, выполненный В.А. Жуковским во время путешествия, которое он совершил вместе с наследником престола, будущим Александром II. В собрании музея хранятся путевые альбомы англичанина-путешественника Джона Томаса Джеймса.

«ВЕК РУССКОГО МУЗЕЯ»  
Цикл авторских программ директора Русского музея В.А. Гусева

2011



ВИДЕОФИЛЬМ

**Избранники Клио. Петр I**

Фильм снят на выставке «Избранники Клио» и посвящен личности Петра I, провозгласившего себя в 1721 году первым императором российским. Сохранилось достаточно много прижизненных портретов Петра, среди них в коллекции Русского музея – работы Л. Каравака, И.Н. Никитина, а также гравированный портрет, сделанный с известного живописного портрета работы Г. Кнеллера. На выставке экспонировались работы, К. Штейбена, Г. Таннауэра, И.К. Айвазовского, А.П. Брюллова, А.Н. Бенуа, В.А. Серова и др.

2011



ВИДЕОФИЛЬМ

**Избранники Клио (Часть 1)**

Фильм посвящен деятелям русской истории XIX века. Художественные произведения, отразившие те или иные события, заставляют задуматься о роли личности в историческом процессе. На выставке экспонировались работы, рассказывающие о покушениях на Александра II, его портрет на смертном ложе, исполненный К.Е. Маковским (в авторской раме с текстом, рассказывающим о реформах императора). Рядом можно было увидеть и произведение современного автора Т.Г. Назаренко «Казнь народовольцев». Переход от восторга и увлеченности праведными идеями к смятению и насилию показывает полотно И.Е. Репина «17 октября 1905 года».

2011



ВИДЕОФИЛЬМ

**Избранники Клио (Часть 2)**

Начальный период история Руси отражен в искусстве XIX – XX вв. И.С. Глазунов представляет свою точку зрения на зарождение русской государственности в триптихе «Внуки Гостомысла – Рюрик, Трувор, Синеус». Князь Олег, который начал объединение южных и северных центров славян, запечатлен в рисунках Ф.А. Бруни. Святослав, присоединивший значительные территории к Киевской Руси, изображен скульптором Е.Е. Лансере. В картоне В.М. Васнецова предстает князь Владимир – Креститель Руси. Скульптор М.М. Антокольский изображает Ярослава Мудрого, княжение которого ознаменовало высший расцвет Киевской Руси.

2011



ВИДЕОФИЛЬМ

**Бытовой жанр. Народная тематика в русском искусстве (живопись, дайджест)**

Картина А.Г. Венецианова «Гумно» знаменует рождение новой темы в русском искусстве. По отзывам современников, художник наконец-то обратился к своему, отечественному. В пейзажах ученика Венецианова Г. Сороки предстают простые пейзажи, в которых живут обычные русские люди. Постепенно начинает расти интерес к своему прошлому, к национальному фольклору, что отражается во всех областях искусства – в музыке, в литературе, в живописи. К русскому фольклору обращается К.Е. Маковский («Масленица»). Тихие, сосредоточенные картины, рисующие жизнь допетровской Руси, создает А.П. Рябушкин. Мир русской провинции, где всё пышет здоровьем и радостью, воссоздает Б.М. Кустодиев.

PROGRAMS IN FOREIGN LANGUAGES

State Russian Museum and its Collections

2010



INTERACTIVE PROGRAM

**Palaces, Rooms, Collections of the Russian Museum (English)**

The program enables users to visit the whole museum complex in a virtual environment. The visitor can explore the main museum's exposition located in Mikhailovsky Palace and the Benois Wing along with the exhibitions of the museum's branches – “Ludwig's Museum in the Russian Museum”, “Collection of Petersburg's Collectors Rzhovsky” in the Marble Palace, “Foreign Artists in Russian Art” and gala interiors in St.Michael's Castle, interiors of the Summer Palace of Peter I and the Stroganov Palace. It also includes virtual tours around the Summer and Mikhailovsky Gardens.

2010



INTERACTIVE PROGRAM

**Virtual Tours round the Russian Museum**

**Palaces, Rooms, Collections of the Russian Museum. Virtual Tour round the Architectural Complex. (English, Finnish, German)**

It is an Internet version of the program of the same name. It is available in three languages and includes virtual tours round the whole museum complex. The exteriors and interiors of the palaces of the Russian Museum are presented using the technology of panoramic photography.

2004



INTERACTIVE PROGRAM

**Nikolay SMIRNOV. Never ending reinvention (English)**

The Nikolay Smirnov exhibition presents about 30 works from the Leonid Shishkin gallery and private collections of Russia and foreign countries. Smirnov is a really original artist. Being an art historian he started studying painting professionally at the age of 39 and managed to create his own trend in art – “a historical still life” or in the words of the author «a historical theatre of things».

2009



INTERACTIVE PROGRAM

**Artists of Estonia in Russia, Russian Artists in Estonia (English, Estonian)**

Multimedia program “Artists of Estonia in Russia, Russian Artists in Estonia” presents works of the 18th and 19th century painters associated with the national art school of Estonia that are stored in the collections of the Russian Museum and the works of Russian painters Grigory Chernetsov, Pyotr Vereshchagin, Arseny Meschersky, Pavel Dgogln, Ivan Shishkin and Konstantin Somov, who found inspiration in the stern beauty of the coast of the Gulf of Finland. The program is structured as six rooms of a virtual exposition.

2005



INTERACTIVE PROGRAM

**Ludwig Museum (English, German)**

The program enables users to learn about the collection of art pieces of the 20th century that were kindly donated by the German collectors Peter and Irene Ludwig to the Russian Museum. The program includes biographies of the artists and articles on the works. Parts of the program are – the Ludwig Donation and the catalogue.

## State Russian Museum and its Collections

2004



VIDEO FILM

### St. Petersburg. Real and Imaginary (English, German, French, Spanish, Italian)

The film is about the history of the city. Among the subsections of the film are the creative work of Francesco Bartolomeo Rastrelli, the activities of Count Alexander Stroganov and the building of Kazan Cathedral, works by Andrei Voronikhin, legends of St. Petersburg, city in the 19th century, the Summer Garden.

2004



INTERACTIVE PROGRAM

### Kalevala – taiteilijoiden teoksissa (Finnish)

This program includes works by artists from the collections of the Russian Museum and Museum of Republic of Karelia, dedicated to the Karelian and Finnish epic “Kalevala”. The program tells the user about the heroes of the epic and presents the lines from the poem. It includes also illustrations created for different editions of Kalevala.

2004



INTERACTIVE PROGRAM

### Virtual World of the Russian Museum (English, French, German)

Computer technologies enable users take a virtual journey into the painting’s space of works by Fiodor Alexeyev and Vasily Polenov, which provides an entertaining tour. The program provides a possibility to see the reconstruction of the interiors of the Mikhailovsky Palace and the lost interiors of the Marble Palace and St. Michael’s Castle.

2003



INTERACTIVE PROGRAM

### State Russian Museum. An Electronic Album (English, Finnish)

The program shows about 400 exhibits of the Russian Museum (works from the 12th to the 20th century) of all types of art – painting, drawing, sculpture, decorative and applied, folk art. Exhibits come with labels, and their location in the museum exhibition is defined. There are views over the buildings of the museum given along with their historic and exposition interiors.

2000

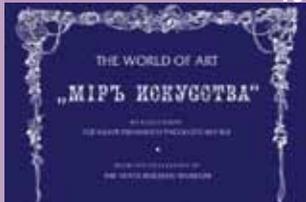


VIDEO FILM

### Empire of the Stroganoffs (English, French)

The film is about the history of Stroganoffs’ family, representatives of one of the most famous families of Russia, which was closely linked with the history of the state. The members of the Stroganoff’s family were also patrons of the arts and art collectors.

1999



INTERACTIVE PROGRAM

### World of Art. From the Collection of the State Russian Museum (English)

The program contains an electronic catalogue of the works by the artists that were the members of the art group “The World of Art” and took part in the exhibitions of the society (Alexander Benois, Leon Bakst, Mikhail Vrubel, Alexander Golovin, Igor Grabar, Mstislav Dobujinky, Konstantin Korovin, Anna Ostroumova-Lebedeva, Kuzma Petrov-Vodkin, Nikolay Roerich, Zinaida Serebryakova, Valentin Serov, Konstantin Somov and others).

1998



INTERACTIVE PROGRAM

### Centenary of the State Russian Museum (English)

The program is dedicated to the 100 years of history of The Russian museum since its opening in 1898. It includes articles on artists and their works, buildings and museum events, historic data and photographs.

2000



MULTIMEDIA FILM

### Russian Museum. Mikhailovsky Palace (English, German, French, Spanish, Italian, Finnish)

The film tells the user about the history of the palace’s building and traces the history of the collection of the Russian Museum. It presents the highlights of the exposition. Among the main sections of the program are the history of the museum, icons and old Russian art, 18th century art, early 19th century art, late 19th century art, art of the late 19th – early 20th centuries, 20th century art and folk art.

## Electronic Catalogues

2012

DMITRY  
ZHILINSKY

ELECTRONIC CATALOGUE

### Dmitry Ghilinsky (English)

This includes articles about the artist, catalogue of paintings and graphic art, a biography of the master that is accompanied by photographs and a list of the main exhibitions.

2012

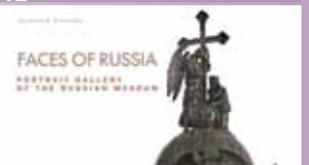


ELECTRONIC CATALOGUE

### Dream as Reality (English)

The program is devoted to the embodiment of different aspects of the subject “dream” in Russian fine art. An electronic album of works including 2 sections “A Dream as a metaphor” and “A dream in the Bible, myths, allegories and illustrations” introduce the works of Old Russian art, painting, sculpture and graphic art from the collection of the Russian Museum. The program also contains 2 scientific articles.

2012



ELECTRONIC CATALOGUE

### Faces of Russia. Portrait Gallery of the Russian Museum (English)

This catalogue contains a research article focused on the history of the origin of the national portrait gallery and how the project creating it was realised. There is a catalogue of portraits supplied with annotations and divided into 2 sections – before 1917 year and after 1917 year.

2012

no barriers

ELECTRONIC CATALOGUE

### No Barriers. Russian Art 1985 – 2000 (English)

This edition is devoted to Russian art at the turning point in its development. It includes articles researching the situation in Russian culture in the context of social and political and intellectual life at the turn of the 20-21st centuries. There is an electronic catalogue divided into 8 thematic sections and it features such artists as Zurab Tsereteli, Grisha Bruskin, Tatyana Nazarenko, Olga Bulgakova, Konstantin Zvezdochetov, Evsey Moiseenko, Igor Obrosof, Timur Novikov, Oleg Kulik, Geliy Korzhev, artists of the so-called New-Russian Wave, Erik Bulatov, artists of the Mitki Group and others.

## Electronic Catalogues

2012



### **Realism in Russian Art of the Second Half of the 20th Century** (*English*)

From the Private Collection, Moscow

The program introduces paintings and sculptures by the Russian artists that are followers of the realistic tradition. Among these artists are brothers Aleksey Tkachev and Sergey Tkachev, Sergey Gerasimov, Aleksey Gritsay, Helium Korzhev, Vladimir Stozharov, Valentin Sidorov, Victor Ivanov, Pyotr Ossovski, Andronov, Natalia Egorshina and others.

ELECTRONIC CATALOGUE

2012

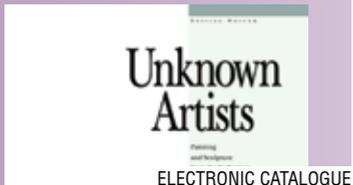


### **The TRAUGOT Family.** **Georgy TRAUGOT, Vera YANOVA, Alexander TRAUGOT, Valery TRAUGOT** (*English*)

This contains a catalogue of reproductions of the works by George Traugot, his wife Vera Yanova and his sons Alexander and Valery Traugot. The articles in the catalogue are about the creative work by these remarkable masters who continued and developed in their works inventions of the 20th century art.

ELECTRONIC CATALOGUE

2012



### **Unknown Artist** (*English*)

The program presents the annotated works by unknown artists arranged by the themes: parsuna and portraits from the time of Peter the Great, portraits of members of the Emperor's family, portraits of servicemen, officials, priests, merchants, children, architects and artists, allegories, paintings on historic and religious subjects, interiors, genre scenes, and landscapes.

ELECTRONIC CATALOGUE

## Games

2010



### **Children of the Same Age** (*English, Greek*)

This is the first game for children of 6 – 9 years old that is based on the art collection of the State Russian Museum in St.Petersburg. You can meet and get to know children in paintings by Russian artists of the 18-20th centuries, hear the paintings “sound”, read stories about some characters and discuss them with parents and friends. Play, complete the tasks and come to the Russian Museum again and again!

INTERACTIVE PROGRAM

2004



### **Masterpieces of the State Russian Museum. Computer Puzzle** (*English, Finnish*)

This is an electronic version of a popular table game. The program is based on the following masterpieces from the collection of the Russian Museum: “The Last Day of Pompeii” by Karl Brullov, “The Zaporozhye Cossacks” by Ilya Repin, “Before the Marriage” by Firs Zhuravlev, “Merchant's Wife at Tea” by Boris Kustodiev, “The Mikhailovsky Palace” by Karl Beggrov, “Mast-Tree Grove” by Ivan Shishkin, “Morning Still-life” by Kuzma Petrov-Vodkin, “Still-life with a Fan” by Ilya Mashkov.

INTERACTIVE PROGRAM

## Presentation Films

2010

### **Palaces of the Russian Museum** (*English*)

The film presents selected panoramas of the palaces and gardens of the Russian Museum – Mikhailovsky Palace, the Marble Palace, St.Michael's Castle, the Summer Palace and the House of Peter I as well as panoramas of the Summer and Mikhailovsky Gardens.

MULTIMEDIA FILM

2004

### **Russian Museum** (*English*)

The presentation film includes selected 3D reconstructions of Arts Square, the Mikhailovsky Palace which is the main building of the Russian Museum, the Marble Palace and St.Michael's Castle as well as entertaining journey into the space of paintings.

MULTIMEDIA FILM

## КОМП «Конструктор мультимедийных презентаций»

**Альбомы**  
временные папки для отбора ресурсов

**Библиотека**  
список исходных ресурсов (изображения, фонограммы, аннотации)

**Электронные материалы**  
составные ресурсы (сценарии, сравнения, гипертексты)

**КЛАССИФИКАТОР ОТБОРА РЕСУРСОВ:**

- по месту хранения
- по эпохе
- по автору
- по виду искусства
- по жанру и сюжету
- по типу медиаресурсов
- строка текстового поиска

«Конструктор мультимедийных презентаций» (КОМП) – специальная программа, созданная для сотрудников информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал». Она содержит базу изображений произведений из коллекции Русского музея, биографии художников, аннотации в виде текстов и фонограмм, а также инструменты для создания лекций по авторскому сценарию. Целью программы является обеспечение специалистов виртуальных филиалов Русского музея качественными материалами для подготовки и проведения занятий.

### Электронные материалы

Электронные материалы – составные ресурсы, созданные пользователями в программе КОМП на основе исходных ресурсов, хранящихся в Библиотеке. Электронные материалы могут представлять собой, например, сочетание текста и изображения, изображения и фонограммы или нескольких изображений. Различается пять типов составных ресурсов: «Гипертекст», «Сравнение», «Звуковая дорожка», «Сценарий» и «Задание». Создание гипертекста заключается в преобразовании текста в гипертекст, в котором создаются связи (гиперссылки) между отдельными частями текста с одной стороны и ресурсами ЭБ (изображениями, фонограммами, текстами) – с другой.

### «Сравнение», «Сценарий»

Составные ресурсы типа «Сравнение» позволяют разместить на одном экране различные исходные материалы: изображения и их фрагменты, тексты, размещая их попарно. Для этого экран инструмента «Сравнение» разделен на две части, в каждую из которых можно ввести один или несколько ресурсов. «Сценарий» – это упорядоченная последовательность отобранных и подготовленных лектором материалов на основе базы программы КОМП, предназначенная для просмотра. Для формирования сценария могут использоваться любые виды исходных ресурсов (изображения, тексты, фонограммы) и составные ресурсы типов «Гипертекст», «Сравнение» и «Звуковая дорожка».

### «Задания»

Функция предназначена для создания специальных заданий педагога для самостоятельной или проверочной работы (индивидуальной или групповой). Особенностью раздела является то, что при выполнении тестов пользователь не имеет возможности обращаться к каким-либо ресурсам программы за исключением тех, которые отобраны и предложены для рассмотрения. Программа КОМП передается Русским музеем по Лицензионному Соглашению и сопровождается подробной инструкцией.

### Мультимедийные ресурсы, разработанные с помощью программы КОМП:



### Электронная библиотека

Электронная библиотека (ЭБ) программы КОМП содержит набор исходных ресурсов (изображения, аннотации, фонограммы), которые являются основой для создания новых сценариев. Список элементов ЭБ представлен в разделе «Библиотека». В левой части экрана расположен список ресурсов, содержащихся в ЭБ, в правой части – классификатор отбора ресурсов. База данных пополняется через портал контент-администратором Русского музея. Обновление ресурсов программы происходит через Интернет.

### Инструменты

Специальные возможности программы позволяют осуществлять «фрагментирование», «увеличение», «сравнение» изображений, создание гипертекстов. Для работы с изображением существует пять инструментов: «Рамка», «Линия», «Карандаш», «Фрагмент» и «Лупа». Приведение в действие соответствующих функций осуществляется кликом по пиктограмме, традиционным для многих графических пакетов.



**<sup>1</sup>КОМПЛЕКС  
РУССКОГО МУЗЕЯ**  
стр. 9

**<sup>2</sup>КОЛЛЕКЦИИ И ВЫСТАВКИ  
РУССКОГО МУЗЕЯ**  
стр. 15

**<sup>3</sup>ГОРОДА И МУЗЕИ РОССИИ**  
стр. 29

**<sup>4</sup>ПРОГРАММЫ  
ВИРТУАЛЬНЫХ ФИЛИАЛОВ**  
стр. 31

**<sup>5</sup>УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ**  
стр. 33

**<sup>6</sup>«В СТРАНУ МУЗЕЕВ  
ВМЕСТЕ С ФАФАЛЕЙ»**  
стр. 39

**<sup>7</sup>«ВЕК РУССКОГО МУЗЕЯ»**  
стр. 40

**<sup>8</sup>PROGRAMS IN FOREIGN  
LANGUAGES**  
стр. 57

**<sup>9</sup>КОМП**  
стр. 62



Все программы Медиатеки объединены в разделы согласно их типу, характеру, тематической принадлежности. Это позволяет быстро и эффективно произвести отбор необходимых материалов для проведения лекции, урока, коллективного показа и дискуссии и пр. Выделено 9 основных разделов:

«Комплекс Русского музея»<sup>1</sup>, «Коллекции и выставки Русского музея»<sup>2</sup>, «Города и музеи России»<sup>3</sup>, «Программы виртуальных филиалов»<sup>4</sup>, «Учебные программы»<sup>5</sup>, «Цикл видеофильмов для детей младшего возраста «В страну музеев вместе с Фафалей»<sup>6</sup>, «Цикл авторских программ директора Русского музея В.А. Гусева «Век Русского музея»<sup>7</sup>, «Программы на иностранных языках»<sup>8</sup>, «КОМП (Конструктор мультимедийных презентаций)»<sup>9</sup>.

В свою очередь каждый раздел имеет несколько

All the programs of the Mediateka are organised according to type, character and subject. It allows the user to make a selection of necessary materials for a lecture, lesson, group watching of films and discussion quickly and efficiently. The Mediateka is divided into 9 main sections: “Complex of the Russian Museum”, “Collections and exhibitions of the Russian Museum”, “Towns and Museums of Russia”, “Programs of the Virtual Branches”, “Educational Programs”, “To the Country of Museums with Fafalya” (a Series of Video Films for Preschool Children), “Century of the Russian Museum” (a Series of Films from the Author’s Programme of the Director of the Russian Museum Vladimir Gusev), “Programs in Foreign Languages”, “Constructor of Multimedia Presentations” (COMP).

In its turn each section has several subsections that help to specify the subject of the selected materials –

подразделов, которые помогают уточнить характер отбираемых материалов. Разделы и подразделы сформированы по жанру мультимедиа-программ: путеводители, монографии о художниках, стилях и течениях в истории русского искусства, учебные программы и познавательные видеофильмы, обзоры коллекций музеев России. Внутри разделов программы организованы по дате выпуска – от недавно созданной до более ранней по году разработки.

Меню Медиатеки пошагово демонстрирует сначала все разделы, затем позволяет просмотреть подразделы со списком программ, затем увидит скриншот выбранной программы, который, в свою очередь, запускает программу. Кроме того, оболочка дает возможность поиска по ключевому слову: например, введя слово «Айвазовский», пользователь видит на экране список программ, в которых публикуются картины художника или упоминается его имя. Поиск может осуществляться по времени создания (веку), названию направления или стиля в искусстве, художественному объединению, жанру, по названию страны рождения художника (для работавших или выставившихся в России), по фамилии и др. Первый раздел Медиатеки «Комплекс Русского музея»<sup>1</sup> объединяет программы, посвященные истории и коллекции музея, зданиям и садам, входящим в состав Русского музея. Среди них – программа «Дворцы, залы, коллекции Русского музея. Виртуальные прогулки»<sup>10</sup>, созданная в технологии панорамной фотосъемки и позволяющая полно и подробно рассказать о коллекциях, экспозициях и музейных объектах. Программа может быть использована для цикла занятий по Русскому музею в режиме коллективного просмотра полноэкранных панорам, а также для самостоятельной работы. Составить общее впечатление о коллекции музея по периодам, видам искусства,

from a general overview of the Russian Museum in the form of electronic guides through gradual extension of one’s knowledge on selected persons, styles, trends and subjects in art up to the presentation of collections of art museums of Russia, educational programs and video films which present wide scope of different aspects of museum’s collection. Within a section the programs are arranged according to the date of issue – newer ones are shown first.

The new interface of the Multimedia library allows users to see on one screen the section, with a list of subsections and a subsection with the list of programs and a screenshot of any chosen resource, which if clicked will start the program. In addition there is an option to search by key word: for example if you enter the word “Aivazovsky” you will get a list of programs which concern the artist or where his surname is mentioned. The search can be made by century, trend in art, genre, country, name etc.

The first section of the Multimedia library “Complex of the Russian Museum” is made up of programs devoted to the history and collection of the museum as well as to buildings and gardens which are the parts of the Russian Museum. The program “Palaces, Rooms, Collections of the Russian Museum. Virtual Tours” developed with the help of panoramic photography, gives the user full and detailed information about collections, expositions and museum’s exhibits. This program can be used both for a series of classes on the Russian Museum viewing the panoramas as a group, and for individual work. It is possible to view a brief overview on collections by periods, kinds of art, artists with the help of the following materials: “The State Russian Museum. An Electronic Album”, “Centenary of the Russian Museum”. Selected subsections cover the history, architectural features, expositions of palaces of the Russian Museum. The program “The State Russian Museum. Mikhailovsky Palace. A Virtual Tour round the Rooms” is suggested to be explored after learning programs of the general



**КОМПЛЕКС РУССКОГО МУЗЕЯ**

**Путеводители**

<sup>10</sup>Дворцы, залы, коллекции Русского музея. Виртуальные прогулки  
стр. 9



**КОМПЛЕКС РУССКОГО МУЗЕЯ****Путеводители**

<sup>11</sup>Государственный Русский музей. Электронный альбом стр. 10

<sup>12</sup>100 лет Русскому музею стр. 10

<sup>13</sup>Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Виртуальная экскурсия по залам стр. 11

**<sup>14</sup>КОЛЛЕКЦИИ И ВЫСТАВКИ РУССКОГО МУЗЕЯ**

стр. 15

**Художники****Тематические выставки****Объединения, стили, течения****Искусство и религия****Мультимедиа на экспозиции****Электронные каталоги****КОЛЛЕКЦИИ И ВЫСТАВКИ РУССКОГО МУЗЕЯ****Тематические выставки**

<sup>15</sup>Избранники Клио. Герои и злодеи в русской истории стр. 19

**Электронные каталоги**

<sup>16</sup>Лица России. Портретная галерея Русского музея стр. 26

<sup>17</sup>Святые земли русской стр. 28

<sup>18</sup>1812 год в произведениях искусства из собрания Русского музея стр. 27

художникам можно с помощью следующих материалов:

«Государственный Русский музей. Электронный альбом»<sup>11</sup>, «100 лет Русскому музею»<sup>12</sup>. Отдельные подразделы освещают историю, особенности архитектурного облика, экспозиции дворцов и садов Русского музея. Программа «Государственный Русский музей. Михайловский дворец. Виртуальная экскурсия по залам»<sup>13</sup> может быть предложена после знакомства с программами общего характера, т.к. содержит подробную информацию о произведениях искусства из коллекции музея и предлагает функции самостоятельной работы с материалами.

Раздел «Коллекции и выставки Русского музея»<sup>14</sup> представляет исследовательские материалы о художниках, объединениях, стилях и течениях, темах в искусстве, содержит электронные каталоги временных выставок – все это отражено в делении на подразделы. Широкий выбор программ открывает возможность проведения циклов занятий для разной аудитории, посвященных творчеству крупнейших русских художников. Возможно использование этих ресурсов, содержащих высококачественные цифровые изображения произведений искусства и научные статьи, написанные ведущими сотрудниками Русского музея, для самостоятельной исследовательской работы, подготовки рефератов, курсовых и дипломных работ.

Программы Медиатеки могут быть использованы в качестве дополнительного наглядного и информационного материала для уроков (лекций) по отечественной истории в средней и высшей школе. Жанр исторической картины России полно представлен виртуальной выставкой «Избранники Клио. Герои и злодеи в русской истории»<sup>15</sup>, страницы истории в произведениях искусства могут быть дополнены материалами программ «Лица России. Портретная галерея Русского

character as it contains detailed information on works of art from the collection of the Russian Museum and has options of individual work with materials.

“The Collections and exhibitions of the Russian Museum” section offers more specific material on artists, art societies, styles, trends and subjects in art, presents electronic catalogues of temporary exhibitions. It is divided into subsections. A rich choice of programs provides the possibility to hold courses for a wide audience devoted to the creative work of famous Russian artists, as well as to use these resources containing high quality digital images of works of art and scientific articles written by leading research fellows of the Russian Museum for one’s research activity, writing course and diploma works. The thematic programs can be used as visual aids at lessons as the computer technology enables the subject to be pictured in a more vivid form. So, for instance, for lessons on Russian history both at school and institute it is appropriate to draw the following programs from this section: “Heroes and Villains in Russian History in Art of the 18th-20th Centuries. Virtual Tour” and the electronic catalogue with the same name as well as “Faces of Russia. Portrait Gallery of the Russian Museum” relating to the history of Russia from origin of a state up to nowadays and the resources reflecting the different historic periods: “Russian Monasteries. Art and Traditions” and “Saints of the Russian Land” – about the medieval period, “A Year 1812 in the Art Works from the Russian Museum Collection” and “Russian Art of the 1860s: Painting, Graphic Art and Sculpture” – about the events of the 19th century, “Russian Avant-garde. A Novel with Revolution”, “Portraiture in Russia: 20 Century”, “Road to Victory. Works of Art from the Collection of the State Russian Museum created during the Great Patriotic War”, “Hymn to the Labour. Soviet Art from the Collection of the Russian Museum”, “Times of Change. The Art of 1960-85 in the Soviet Union”, “No Barriers. Russian

музея»<sup>16</sup>, «Святые земли русской»<sup>17</sup>, «1812 год в произведениях искусства из собрания Русского музея»<sup>18</sup>, «Русский Авангард. Роман с революцией»<sup>19</sup>, «Путь к Победе. Произведения из собрания Государственного Русского музея, созданные в годы Великой Отечественной войны»<sup>20</sup>, «Гимн труду. Советское искусство из собрания Русского музея»<sup>21</sup>, «Время перемен. Искусство 1960 – 1985 в Советском Союзе»<sup>22</sup>, «Без барьеров. Российское искусство 1985 – 2000 годов»<sup>23</sup> и т.д. Разделы «Города и музеи России»<sup>24</sup> и «Программы виртуальных филиалов»<sup>25</sup> знакомят с коллекциями региональных музеев, дополняющими многообразную картину российских профессиональных и народных художественных школ, музейного дела и культуры России в целом. Эти программы и фильмы отражают культурные и исторические связи Петербурга и городов - участников проекта «Русский музей: виртуальный филиал».

Значительную часть Медиатеки составляют учебные программы, предназначенные для школьников. Цикл обучающих видеофильмов «Русский музей – детям»<sup>26</sup> представляет серию 26-минутных программ, рассказывающих о создании картины, видах и жанрах изобразительного искусства. Это – итог многолетней научной педагогической практики специалистов Русского музея, положенный в форму видеофильмов и выстроенных методически.

Эти фильмы успешно дополняют занятия с детьми в художественных школах и студиях – в них сочетаются кадры, снятые в мастерской художника и показ признанных шедевров живописи, скульптуры, графики и народного искусства из собрания музея.

Специально для детской аудитории информационно-образовательных центров был разработан мультимедийный цикл «Ровесники»<sup>27</sup>, который состоит из 4 занимательных компьютерных игр,

Art. 1985 – 2000” recreating the 20th century history. The whole section is devoted to the very necessary theme – “Art and Religion”. The materials of the Multimedia library from the sections “Towns and Museums of Russia” and “Programs of the Virtual Branches” enable exploration of the collections of regional museums that frequently contain unique exhibits demonstrating features of local art schools. These programs also reflect the cultural and historic contacts of St.Petersburg and towns participating in the project “The Russian Museum: The Virtual Branch”.

A large section is devoted to educational programs which are intended for audiences of different ages. A series of video films for children “Russian Museum for Children” is aimed at children of 6-14 years and presents a series of 26-minute programs telling them about the creation of a painting, kinds and genres of fine art and is based on the works of art from the collection of the Russian Museum. These films complete successfully classes with children in art studios and schools as they combine material shot in the studio of an artist with a demonstration of masterpieces from the collection of the Russian Museum. Senior pupils, students and adults are likely be interested in programs of “Electronic Course of History of Russian Art”. These programs are arranged as lectures supplied with art gallery, vocabulary and bibliography.

Game programs are a great success among the visitors of the virtual branches. In the framework of the project “The Russian Museum: The Virtual Branch” a multimedia series “While playing we get to know” has been developed. It includes entertaining computer games that allow the player to get to know Russian art in an interactive form. These are innovative products, not only in game production, but also in the educational museum activities in Russia. Recently the Multimedia library has been supplemented by 2 games. The first one is “Fireflies”

**КОЛЛЕКЦИИ И ВЫСТАВКИ РУССКОГО МУЗЕЯ****Объединения, стили, течения**

<sup>19</sup>Русский Авангард. Роман с революцией стр. 22

**Тематические выставки**

<sup>20</sup>Путь к Победе. Произведения из собрания Государственного Русского музея, созданные в годы Великой Отечественной войны стр. 20

<sup>21</sup>Гимн труду. Советское искусство из собрания Русского музея стр. 19

<sup>22</sup>Время перемен. Искусство 1960-1985 в Советском Союзе стр. 19

**Электронные каталоги**

<sup>23</sup>Без барьеров. Российское искусство 1985-2000 годов стр. 28

**<sup>24</sup>ГОРОДА И МУЗЕИ РОССИИ**

стр. 29

**<sup>25</sup>ПРОГРАММЫ ВИРТУАЛЬНЫХ ФИЛИАЛОВ**

стр. 31

**УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ**

<sup>26</sup>«Русский музей – детям» Цикл обучающих видеофильмов для детей 6-14 лет стр. 33

<sup>27</sup>Игровые программы «Ровесники» стр. 38

## УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

## Игровые программы

<sup>28</sup> «Светлячки»  
стр. 38

<sup>29</sup> «Царское дело»  
стр. 38

<sup>30</sup> «Электронный курс  
истории русского  
искусства»  
стр. 37



<sup>31</sup> «ВЕК РУССКОГО МУЗЕЯ»  
стр. 40

<sup>32</sup> «PROGRAMS IN FOREIGN  
LANGUAGES»  
стр. 57

в интерактивной форме знакомящий детей с русским искусством. Это инновационные ресурсы в образовательной и просветительской музейной сфере, а также в игровой индустрии. В последнее время Медиатека пополнилась двумя играми – это «Светлячки»<sup>28</sup>, в которой дети изучают освещение в картине Карла Брюллова «Последний день Помпеи», знакомятся с эффектами освещенности на картинах, разглядывают отражения и блики света, падающие от светильников, ламп и свечей. Другая программа – «Царское дело»<sup>29</sup> – посвящена исторической теме династии Романовых, знакомит с представителями российского царского Дома и их деяниями, с атрибутами царской власти, парадными костюмами и военными мундирами. Изученные в процессе игры картины становятся легко узнаваемыми и запоминаются.

Для широкого круга посетителей центров, самостоятельно осваивающих тонкости искусствоведения и истории искусства, рекомендуются программы «Электронного курса истории русского искусства»<sup>30</sup>, построенные в виде лекций, снабженные художественной галереей, словарем терминов и библиографией.

Отдельный большой раздел составляют фильмы из авторской программы директора Русского музея В.А. Гусева «Век Русского музея»<sup>31</sup>. Они представляют авторский взгляд на известные и малоизвестные произведения из фондов Русского музея, на отдельные события художественной жизни Петербурга и России. Фильмы сообщают явления искусства и жизни экспонатов Русского музея личностную окраску, выполнены в жанре «Бесед об искусстве» и обращены к самой широкой аудитории.

Программы на иностранных языках<sup>32</sup> предназначены для посетителей филиалов Русского музея за рубежом, а также используются в отечественных школах с углубленным изучением иностранных языков.

thanks to which children explore lighting in an academical painting using the example of “The last Day of Pompeii” by Karl Brullov, and get to know the features of the depiction of lighting effects in pictures, gaze at the reflections and glints of light falling from various lamps, chandeliers and candles. The other game “Tsar’s work” is dedicated to the historical subject – the Romanov dynasty and allows the player to learn, in an entertaining form, about the members of the Emperor family reigning in Russia from 1613 up to 1917 as well as their deeds, the tsar’s regalia and official costumes. Having been explored in this game the paintings become easily recognised at the exhibition and will be remembered in the future. The games are often used for holding contests for schoolchildren.

A series of films from the Author’s Programme of the Director of the Russian Museum Vladimir Gusev “Century of the Russian Museum” is a separate section of the Mediateka. They present quite unique material – tours in the storage of the Russian Museum, a demonstration of rarely exhibited works of art, albums and drawings, expositions of the temporary exhibitions held in the Russian Museum. The films embrace a wide range of themes – from the establishment of the museum, collectors that contributed a lot into forming its collection up, to the history of building and restorations of palaces, fates of their owners, creative work of national artists and stories relating to selected works of art. These films are aimed mostly at adults and can be arranged into separate series on some theme.

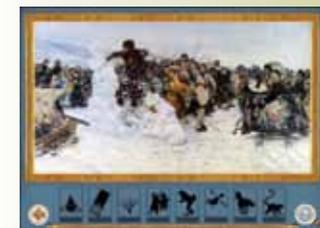
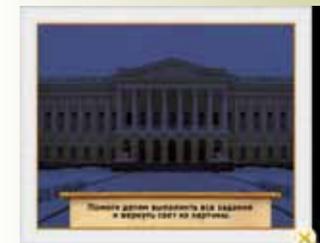
Programs in foreign languages most of all are intended for visitors of the virtual branches of the Russian Museum abroad, but they are also used in the educational process of schools for learning foreign languages. Many programs on the collections and palaces of the museum enable pupils to create tours in foreign languages for schoolchildren of the same age from the other countries.

Медиатека проекта «Русский музей: виртуальный филиал» ежегодно пополняется новыми мультимедийными ресурсами Русского музея и участников проекта.

The Multimedia library of the project “The Russian Museum: The Virtual Branch” is annually supplemented.

At present new resources are being developing designed on a new technological level.

The wide scope of activities of the virtual branches using the project’s Multimedia library demonstrates the high level and diversity of content provided by the Russian Museum to the virtual branches.





Welcome  
to the English version  
of the web-portal  
www.virtualrm.spb.ru

Портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал» [www.virtualrm.spb.ru](http://www.virtualrm.spb.ru) играет важнейшую роль в развитии коммуникационных связей между его участниками. Он позволяет наладить эффективные механизмы обмена актуальной информацией внутри сложившегося сообщества, воплощая одну из глобальных идей проекта – создание локальной сети, объединяющей открытые в России и за рубежом информационно-образовательные центры. Портал позволяет подробно освещать деятельность музея в рамках проекта (организация новых центров, проведение конкурсов, семинаров, конференций), оперативно публиковать информацию обо всех событиях в жизни виртуальных филиалов, обмениваться новостями, делиться опытом работы.

Кроме презентационной и коммуникационной функции портал играет роль открытой ресурсной базы по русскому изобразительному искусству. Быстро и оперативно найти нужную информацию помогает поисковая строка. В разделе «Словарь художников» пользователю доступны биографические сведения и аннотированные изображения экспонатов из коллекции музея. В разделе «Ресурсы» размещены различные электронные материалы – каталог Медиатеки проекта, полезные ссылки на другие сайты, а также:

- Виртуальные прогулки по Русскому музею (онлайн-путешествие по всему музейному комплексу)
- «Вернисажи в Русском музее» (информация о текущих и прошедших выставках Русского музея)
- «Электронный курс истории русского искусства» (цикл учебно-методических материалов, объединяющих тексты, изображения и фонограммы)

- «Прогулки с виртуальными филиалами» (обзорные экскурсии по городам-участникам проекта, которые знакомят с историей города, его достопримечательностями и знаменитыми людьми)
- Google Art Project (международный проект, включающий в себя собрание высококачественных изображений произведений искусства из крупнейших музеев мира, в том числе из Русского музея)
- «Художественная галерея» знакомит посетителей портала и участников проекта с художественным наследием России через ряд виртуальных экспозиций и электронных публикаций, посвященных творчеству отдельных художников, и различным темам русского изобразительного искусства.

Среди них – виртуальные выставки, посвященные художникам – «И.Е. Репин», «В.А. Серов» (с участием художественных музеев России); «М.В. Добужинский» (при участии Литовского художественного музея в Вильнюсе); «В.Д. Свечков» (при участии партнеров из Финляндии и России); ««И вся Россия за спиной». Защитники Отечества в русском искусстве» (к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне); «Италия в русском искусстве»; «Сказки, мифы, легенды в русском искусстве» и «1812 год». Совместно с виртуальными филиалами подготовлены виртуальные выставки «Суриков и Сибирь» (Красноярск, Сибирский федеральный университет), собраны и размещены материалы по творчеству Н.И. Фешина и Е.В. Честнякова (ГМИИ РТ, Казань). В 2013 году реализован всероссийский проект – «Спорт в русском искусстве». Виртуальная выставка подготовлена в рамках проекта «Искусство быть первым» и приурочена к Олимпиаде Сочи-2014. Выставка объединила около 1000 произведений из коллекции Русского музея и из 59 художественных музеев России.

• ВЛАДИМИР ГУСЕВ	2
• VLADIMIR GUSEV	
• ВЛАДИМИР ЕВТУШЕНКОВ	4
• VLADIMIR EVTUSHENKOV	
• О ПРОЕКТЕ	5
• ABOUT THE PROJECT	
• МЕДИАТЕКА	8
• MULTIMEDIA LIBRARY	
• КОМПЛЕКС РУССКОГО МУЗЕЯ	9
Путеводители Михайловский дворец Михайловский (Инженерный) замок Мраморный дворец Строгановский дворец Летний сад	
• КОЛЛЕКЦИИ И ВЫСТАВКИ РУССКОГО МУЗЕЯ	15
Художники Тематические выставки Объединения, стили, течения Искусство и религия Мультимедиа на экспозиции Электронные каталоги. Электронные публикации в формате PDF.	
• ГОРОДА И МУЗЕИ РОССИИ	29
• ПРОГРАММЫ ВИРТУАЛЬНЫХ ФИЛИАЛОВ	31
• УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ	33
«Русский музей – детям» Цикл обучающих видеофильмов для детей 6-14 лет Теория и практика Электронный курс истории русского искусства Игровые программы	
• «В СТРАНУ МУЗЕЕВ ВМЕСТЕ С ФАФАЛЕЙ» Цикл видеофильмов для детей младшего возраста	39
• «ВЕК РУССКОГО МУЗЕЯ» Цикл авторских программ директора Русского музея В.А. Гусева	40
• PROGRAMS IN FOREIGN LANGUAGES	57
State Russian Museum and its Collections Electronic Catalogues Games Presentation Films	
• КОМП	62
• РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С МЕДИАТЕКОЙ	64
• GUIDANCE ON METHODS OF WORKING WITH THE PROGRAMS OF THE MULTIMEDIA LIBRARY	
• ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ	70

## КОНТАКТЫ



**Государственный Русский музей**  
**Инженерная ул., 4, Санкт-Петербург, 191186**

Директор  
**Гусев Владимир Александрович**

Координатор проекта – Отдел развития проекта  
«Русский музей: виртуальный филиал»  
Заведующая отделом  
**Бабина Ольга Анатольевна**  
Тел. (812) 347-87-05  
virtualrm@rusmuseum.ru

Рабочая группа:  
Составители: Бабина О.А., Бирюкова С.В., Иваненко А.Ю.,  
Руденская М.В., Ковалева П.А., Фокин С.В.  
Дизайн издания: Пилецкая Е.Ю.  
Фотографии: Доронина Т.В., Луканичева Н.О.

© Русский музей  
ISBN 978-5-903759-25-5

РУССКИЙ МУЗЕЙ: ВИРТУАЛЬНЫЙ ФИЛИАЛ: МЕДИАТЕКА:  
информационное издание / Русский музей. СПб. 72с.: ил.

Подписано в печать 01.12.2012. Формат 70x100/16  
Усл. печ. л. 5. Тираж 1500 экз. Заказ №273.  
ООО «Ай-Пи»  
191014, Санкт-Петербург, ул.Некрасова, 40

## CONTACTS

**The State Russian Museum**  
**4, Inzhenernaya str., St. Petersburg, 191186**

**Vladimir Gusev**  
Director

**Olga Babina**  
Head of the department of the development of the project  
“The Russian Museum: the Virtual Branch”  
Tel. +7 812 347 87 05  
virtualrm@rusmuseum.ru

[www.virtualrm.spb.ru](http://www.virtualrm.spb.ru)

